جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی

برنامه درسی رشته

معماری داخلی

Interior Architecture

مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته

گروه هنر و معماری

پیشنهادی دانشگاه تهران

باسمه تعالی

نام رشته: معماری داخلی — **عنوان گرایش‌ها: –**

گروه تحصیلی: هنر و معماری — **دوره تحصیلی: کارشناسی ارشد ناپیوسته**

زیرگروه تحصیلی: معماری — **نوع مصوبه: بازنگری**

پیشنهادی: دانشگاه تهران — **تاریخ تصویب: ۱۴۰۱/۰۶/۱۳**

برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی ارشد ناپیوسته رشته معماری داخلی، در جلسه شماره ۱۶۶ تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۳ کمیسیون برنامه‌ریزی درسی، محتوا و سرفصل رشته‌های تحصیلی (بر اساس تاییدیه شماره ۱۴۰۱/۷۹۶۴/دش تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۵ شورای تحول و ارتقای علوم انسانی) به شرح زیر تصویب شد:

ماده یک– این برنامه درسی برای دانشجویانی که پس از تصویب این برنامه درسی در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی پذیرفته می‌شوند، قابل اجرا است.

ماده دو –این برنامه درسی، جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد ناپیوسته رشته معماری داخلی مصوب جلسه ۸۳۷ تاریخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۳ شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی می‌شود.

ماده سه– این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، جدول‌های واحدهای درسی و سرفصل دروس تنظیم شده است و برای اجرا در دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی پس از اخذ مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، ابلاغ می‌شود.

ماده چهار– این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲ به مدت ۵ سال قابل اجرا است و پس از آن، در صورت تشخیص کارگروه تخصصی مربوطه، نیاز به بازنگری دارد.

دکتر رضا نقی‌زاده
مدیر کل دفتر برنامه ریزی آموزش عالی
و دبیر کمیسیون

دکتر قاسم عموعابدینی
معاون آموزشی
و دبیر شورای عالی برنامه ریزی آموزشی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی برنامه‌ریزی و آموزشی

دانشگاه تهران

مشخصات کلی برنامه درسی

رشته معماری داخلی

مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته

(بازنگری برنامه سال ۱۳۹۷)

Interior Architecture

۱۴۰۱

فصل اول

مشخصات کلی رشته

معماری داخلی

۱. تعریف رشته

امروزه برای هر نیاز جامعه و یا هر حرفه اجتماعی مبتنی بر آن، تحصیلات علمی و دوره آموزش متناسب با آن در دانشگاه‌ها وجود دارد. کارشناسان و متخصصان در هر حوزه و در هر زمینه، از آن رو تربیت و پرورش می‌یابند تا خلاء و چالش‌های کمی و کیفی را پاسخگو بوده و یا ضرورت‌های زندگی انسان و نیازهای جسمی و روحی او را برآورده سازند و هر روز بر اساس نوآوری، خلاقیت، تحول و توسعه اندیشه، محیط زندگی آدمی را بهبود بخشند.

از میان طیف وسیع فعالیت‌های هنری، آن دسته که در نظام‌یابی، هویت‌بخشی و نیز کمال و تعالی فضای زیست انسانی نقش مؤثر و تعیین‌کننده دارند مورد توجه و تاکید خاص بوده‌اند. رشته معماری داخلی نیز از آنجا که مستقیما به طرح و انتظام فضای زیست انسان در مقیاس‌های مختلف و در اشکال متنوع آن می‌پردازد از اهمیتی ویژه برخوردار بوده و تدوین برنامه موجود با عنایت به این امر می‌باشد.

۲. اهداف رشته

رشته کارشناسی ارشد معماری داخلی بر اساس برنامه‌ای در امتداد دوره‌های کارشناسی ارشد تدوین گردیده است که زمینه فعالیت آن در حوزه‌های فنی- هنری، و گستره آن کسب مهارت و تجربیات هنری، فنی و اجرایی است. این دوره به منظور توجه ویژه به موضوع وسیع و پردامنه معماری داخلی تاسیس شده و هدف آن تربیت متخصصانی است که دارای توانایی‌ها و قابلیت‌های لازم در زمینه‌های زیر باشند:

- دارابودن تفکر هنری و خلاقانه از مرحله تولید و نمایش ایده‌های اصیل تا بسط این ایده‌ها
- آشنایی با مصالح و فناوری‌های روز در طراحی و اجرای فضاهای داخلی
- توانایی در تحلیل ویژگی‌های جسمی، روانی و روحی انسانی و نیز بررسی تاثیرات متقابل فضا، جامعه و فرد بر یکدیگر
- دارابودن تفکر انتقادی، تحلیل و راهبردی:
  - تفکر انتقادی: توانایی نقد، تفسیر و به روزرسانی اندیشه‌ها و طرح‌های خود و سایرین برای تضمین قابلیت‌های طراحی
  - تفکر تحلیلی: مطالعه و تجزیه و تحلیل انواع فضاهای داخلی و شناخت عوامل مؤثر بر شکل‌گیری این فضاها
  - تفکر راهبردی: دارابودن نظام‌مندی ذهنی برای هدایت و برنامه‌ریزی پروژه‌های طراحی داخلی و ارائه راهکارهای مناسب برای مسائل مختلف طراحی
- آشنایی با جریان‌ها و سبک‌های موجود در حوزه معماری داخلی و مبانی نظری آنها
- تسلط بر طراحی فضاهای داخلی و شیوه کالبدبخشی به اندیشه‌ها (از مرحله تولید ایده تا ارائه آنها و در نهایت تبدیل‌شدن به طرح‌های قابل تحقق)

اگرچه القاء نگرش علمی تحقیقاتی از طریق مباحثی چون مدیریت شرایط و امکانات، نقش عوامل انسانی در طراحی، تجزیه و تحلیل فضاهای داخلی، تاریخ و مبانی معماری داخلی در طول دوره و در لابه‌لای دروس نظری مشهود است ولی این دوره را نمی‌توان دوره‌ای صرفا مطالعاتی و تحقیقاتی به شمار آورد و فارغ‌التحصیلان این دوره واجد توانایی‌های لازم برای حضور در عرصه‌های مختلف حرفه‌ای خواهند بود.

۳. ضرورت و اهمیت رشته

معماری داخلی از رشته‌هایی است که زمینه فعالیت عملی آن را در جامعه می‌توان به وفور مشاهده کرد. طراحی و معماری داخلی نمایشگاهای بزرگ و کوچک، صحنه‌آرایی فضای برگزاری سمینارها و جشنواره‌ها، طرح و آرایش داخلی فروشگاه‌های بزرگ و کوچک، هتل‌ها، ادارات، بانک‌ها، مجتمع‌های تجاری، خانه‌های مسکونی، ایستگاه‌های راه‌آهن و مترو، سالن‌های پایانه‌ها، فرودگاه‌ها، و ... و همچنین احیاء و باززنده‌سازی بناهای تاریخی همگی مواردی هستند که نیازمند طراح معماری داخلی می‌باشند.

امروزه در پی خلاء وجود متخصصان رشته معماری داخلی در کشور، فارغ‌التحصیلان رشته‌های دیگر نظیر معماران، طراحان صنعتی، طراحان صحنه، و حتی گرافیست‌ها در سطوح علمی- عملی، و یا صنعت‌گران و دکوراتورها در سطح تجربی و شغلی به این کار مبادرت می‌ورزند. لذا ایجاد زمینه‌ای برای پرورش متخصصات رشته معماری داخلی که با اتکاء بر دانش، تجربه، ذوق، علاقه، هنر، و تخصص به این امر بپردازند مسئله‌ای ضروری است.

۴. نقش حرفه‌ای و توانایی فارغ‌التحصیلان

برنامه آموزشی کارشناسی ارشد معماری داخلی به گونه‌ای تدوین شده است که دانش‌آموختگان این رشته در شرایط و زمینه‌های مختلف و متنوع، در کنار معماران، معماران منظر، سازندگان، مالکان ابنیه و سایر حرفه‌های مرتبط فعالیت نمایند:

- فعالیت بعنوان مشاور معماری داخلی در جهت طراحی داخلی بناها، توسعه یا تغییر کاربری طرح ها، تغییر کاربری بناهای موجود، احیا و تعریف کاربری در بناهای تاریخی و ارزشمند
- فعالیت در زمینه‌های پژوهشی با ورود به حوزه‌های نظری معماری داخلی.
- فعالیت‌های نظارتی در عملیات اجرائی معماری داخلی.

۵. طول دوره و شکل نظام

طبق آئین نامه مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، تعداد کل واحدهای درسی دورهٔ کارشناسی ارشد معماری داخلی ۳۲ واحد و طول دوره حداقل ۴ نیمسال و حداکثر ۵ نیمسال تحصیلی است.

۶. تعداد و نوع واحدها

برنامه درسی پیشنهادی دوره کارشناسی ارشد رشته معماری داخلی شامل حداکثر ۱۲ واحد درس جبرانی، ۱۲ واحد دروس تخصصی، ۱۴ واحد دروس اختیاری و ۶ واحد پایان نامه است.

دوره تحصیلی	نوع واحد های درسی						جمع کل واحدهای درسی
	جبرانی	عمومی	پایه	تخصصی	اختیاری	پایان نامه	
کارشناسی ارشد معماری داخلی	حداکثر ۱۲	-	-	۱۲	۱۴	۶	۳۲

تعداد کل واحدهای دوره کارشناسی ارشد معماری داخلی ۳۲ واحد و به شرح زیر است:

- دروس تخصصی ۱۲ واحد
- دروس اختیاری ۱۴ واحد
- پایان‌نامه ۶ واحد

جمع کل واحدها ۳۲ واحد

- دروس جبرانی حداکثر ۱۲ واحد

دوره کارشناسی ارشد معماری داخلی به صورت تمام‌وقت و با حضور دانشجویان در کلاس‌ها و کارگاه‌های مربوطه به صورت درس‌ها نظری و عملی انجام می‌شود. همچنین به طور کلی در طول تحصیل موارد زیر جزو برنامه‌های آموزشی دانشجویان خواهد بود:

- ارائه تمرین‌های عملی و کارگاهی متعدد در طول و پایان هر نیم‌سال
- ارائه مباحث نظری و برگزاری امتحانات میان‌ترم و پایان‌ترم در دروس مربوطه
- تحقیق، ارائه گزارش شفاهی، یا ارائه گزارش مکتوب یا مقاله
- مطالعه کتابخانه‌ای، سفرهای علمی و تحقیقاتی، برداشت‌های میدانی، و بازدید از مکان‌ها و موضوعات مختلف
- برگزاری سخنرانی‌ها و دعوت از متخصصان و اساتید مرتبط با درس‌ها و تمرین‌ها و ...

۷. شرایط پذیرش دانشجو

داوطلبین ورود به این دوره از بین فارغ التحصیلان دوره‌های کارشناسی انتخاب می‌گردند که در آزمون ورودی متمرکز سازمان سنجش و آموزش کشور تحت نظارت وزارت علوم، تحقیقات و فناوری شرکت کرده‌اند. برنامه درسی این رشته برای دانش‌آموختگان کارشناسی مهندسی معماری تنظیم شده است و در صورت جذب دانش‌آموختگان دیگر رشته‌ها، لازم است متناسب با نیازشان دروس جبرانی دیگری نیز اخذ کنند.

فصل دوم

جداول برنامه درسی و تغییرات بازنگری رشته کارشناسی ارشد معماری داخلی

۱. فهرست دروس همراه با تغییرمحتوا

ردیف	نام درس	تعداد واحد	نوع درس	ملاحظات
۱	فرایند طراحی و ارائه در معماری داخلی *	۲	اختیاری	
۳	فناوری‌های معماری داخلی ***	۲	اختیاری	
جمع کل		**۴**		

* فرایند طراحی و ارائه در معماری داخلی: درس «شیوه‌های بیان معماری داخلی» به این درس تغییر نام داده و محتوای آن به نحوی تغییر کرده است که بتواند علاوه بر موضوعات مربوط به شیوه‌های برداشت و ارائه مستندات و نقشه‌های معماری داخلی، به مباحث مربوط به فرایند طراحی در معماری داخلی نیز بپردازد.

** فناوری‌های معماری داخلی: محتوای این درس به نحوی تغییر یافته است که مباحث مربوط به تاسیسات مکانیکی، الکتریکی و آکوستیک از آن خارج شود (در درسی مجزا به نام « نورپردازی و تأسیسات در معماری داخلی» ارائه می‌شود) و به طور کامل‌تری به مباحث اجرایی و فنی ساخت در معماری داخلی، از سفت‌کاری تا نازک‌کاری همراه با تمرین ترسیم نقشه‌های اجرایی و فنی مربوط بپردازد.

۲. فهرست دروس حذف‌شده

ردیف	نام درس	تعداد واحد	نوع درس	ملاحظات
۱	-	-	-	
جمع کل		-		

۳. فهرست دروس اضافه‌شده

ردیف	نام درس	تعداد واحد	نوع درس	ملاحظات
۱	سمینار معماری داخلی و هنرهای وابسته *	۲	اختیاری	
۲	نورپردازی و تأسیسات در معماری داخلی **	۲	اختیاری	
۳	روش تحقیق و تدوین پایان‌نامه	۲	اختیاری	
جمع کل		**۶**		

* سمینار معماری داخلی و هنرهای وابسته: لزوم وجود درسی که به هنرهای همراه و ضروری برای رشته معماری داخلی، مانند گرافیک، نقاشی، طراحی صنعتی و نیز مفاهیم پایه لازم مانند رنگ‌شناسی و روان‌شناسی رنگ‌ها، روان‌شناسی محیط، و .... بپردازد احساس می‌شد. بر همین اساس، چنین درسی در قالب درس سمیناری اضافه شده است تا کمبود موجود جبران شود.

** نورپردازی و تأسیسات در معماری داخلی: حجم بالای مطالب در درس فناوری‌های معماری داخلی باعث می‌شد که به همه مباحث لازم از جمله مباحث مربوط به نورپردازی، تاسیسات مکانیکی، الکتریکی و آکوستیک به اندازه کافی پرداخته نشود. از این رو درسی مجزا برای طرح این مباحث، به ویژه از نظر فنی و اجرایی اضافه شده است.

۴. فهرست دروس تخصصی رشته معماری داخلی در مقطع کارشناسی ارشد

ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعات			پیش‌نیاز / هم‌نیاز
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع	
۱	طرح ۱ ارشد معماری داخلی		۴	۴		۱۲۸	۱۲۸	-
۲	طرح ۲ ارشد معماری داخلی		۴	۴		۱۲۸	۱۲۸	-
۳	طرح ۳ ارشد معماری داخلی		۴	۴		۱۲۸	۱۲۸	-
جمع کل			**۱۲**	**۱۲**		۳۸۴	**۳۸۴**	

* با توجه به اینکه محور اصلی آموزش معماری داخلی را دروس کارگاهی طراحی تشکیل می‌دهند و این دروس عبارتند از دروسی عملی که طی آن علاوه بر اینکه دانشجویان پروژه‌ای معماری داخلی را از ابتدا تا انتها زیر نظر استادان خود طراحی و ارائه می‌کنند، استادان نیز مباحث نظری و اجرایی لازم را در کنار فرایند طراحی آموزش می‌دهند، ضروری است تا ۴ واحد عملی برای برگزاری این دروس در نظر گرفته شود.

۵. فهرست دروس اختیاری رشته معماری داخلی در مقطع کارشناسی ارشد

ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعات			پیش‌نیاز/ هم‌نیاز
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع	
۱	سمینار معماری داخلی و هنرهای وابسته	۲		۲	۳۲		۳۲	-
۲	سمینار معماری داخلی و حرفه	۲		۲	۳۲		۳۲	-
۳	تاریخ و مبانی نظری معماری داخلی	۲		۲	۳۲		۳۲	-
۴	فناوری‌های معماری داخلی	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۵	نورپردازی و تأسیسات در معماری داخلی	۲		۲	۳۲		۳۲	-
۶	سمینار هنر و معماری در بینش اسلامی	۲		۲	۳۲		۳۲	-
۷	هنرهای سنتی در معماری داخلی	۲		۲	۳۲		۳۲	-
۸	نقد و تحلیل آثار معماری داخلی	۲		۲	۳۲		۳۲	-
۹	طراحی و ساخت رایانشی در معماری داخلی	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۱۰	مدیریت طراحی داخلی و بازاریابی	۲		۲	۳۲		۳۲	-
۱۱	ارائه در معماری داخلی	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۱۲	روش تحقیق و تدوین پایان‌نامه	۲		۲	۳۲		۳۲	-
جمع کل		**۲۱**	**۳**	**۲۴**	**۳۳۶**	**۹۶**	**۴۳۲**	

* تنها یکی از دروس اختیاری می‌تواند از دیگر گرایش‌های کارشناسی ارشد به تایید شورای آموزشی، اخذ شود.

۶. فهرست دروس جبرانی رشته معماری داخلی در مقطع کارشناسی ارشد

در طول دوره کارشناسی ارشد معماری داخلی دانشجویان موظف به گذراندن حداکثر ۶ درس (۱۲ واحد) از دروس دوره کارشناسی هستند. پیشنهاد این دروس با توجه به توانایی پایه‌های ورودی و دروس جبرانی ارائه شده و همچنین با توجه به ارزیابی دانشجویان پس از ورود به دوره، بر عهده گروه آموزشی مربوطه است و انتخاب نهایی دروس با توجه به علاقه و گرایش دانشجویان صورت می‌گیرد.

فصل سوم

سرفصل دروس رشته کارشناسی ارشد رشته معماری داخلی

طرح ۱ ارشد معماری داخلی Interior Architecture Master Studio I	
تعداد واحد: ۴	**نوع واحد: ۴ واحد عملی**
نوع درس: تخصصی	**پیش‌نیاز: ندارد**
آموزش تکمیلی: بازدید	

هدف درس

- آشنایی با مبانی معماری داخلی از طریق تحلیل آثار مختلف
- درک، استخراج و کاربرد اصول شکل‌دهنده معماری داخلی بر پایه عملکرد بنا و رفتارهای انسانی
- آشنایی با نحوه ایجاد هماهنگی میان فضاهای مختلف موجود در یک مجموعه و در قالب ایجاد یک نگرش به فضای داخلی و جاری کردن آن در فضاهای مختلف
- ایجاد و تقویت درک زیبایی‌شناختی در زمینه معماری داخلی
- تقویت قوه خلاقه دانشجویان برای ایجاد فضاهای داخلی

سرفصل درس: ۱۲۸ ساعت عملی

- آشنایی با مبانی معماری داخلی و عوامل اصلی تاثیرگذار بر شکل‌گیری یک اثر مانند کارکرد اثر، نور، صدا، رنگ، بافت، مصالح، و ...
- انجام طراحی داخلی جند فضای مختلف. در این بخش با ارائه یک پوسته فضایی موجود به دانشجویان، استقرار عملکردی خاص در آن فضا درخواست می‌شود. این پوسته فضایی می‌تواند متعلق به یک فضای موجود بود و یا مربوط به یک طرح پیشنهادی باشد. موضوع انتخابی در این بخش باید در مقیاسی میانه مطرح شود تا از این طریق بتواند به صورت یک گذار از طراحی معماری به طراحی داخلی عمل نماید. موضوعاتی نظیر ساختمان‌های اداری، مجتمع‌های تجاری، مجموعه‌های مسکونی، سینما، تئاتر، ... می‌تواند برای این درس پیشنهاد شود.
- هر یک از طرح‌های ارائه شده باید با هدف افزایش توان طراحی دانشجویان با استفاده از یکی از عوامل تأثیرگذار بر شکل‌گیری معماری داخلی باشد و از این رو تمرینات مختلف‌اند.

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
٪ ۴۰			٪ ۶۰

بازدید

در این درس بازدید ضرورتی ندارد ولی مدرس می‌تواند در صورت صلاحدید و برای ارتقای سطح کیفی آموزش، بازدید از پروژه‌های معماری داخلی را در برنامه درس قرار دهد.

منابع اصلی

درس طراحی معماری داخلی ارشد منبع ثابت و محدودی ندارد. دانشجویان باید در بخش نخست این درس که به تجزیه و تحلیل آثار معماری داخلی از وجوه مختلف می‌پردازد به منابع مکتوب و پایگاه‌های معتبر اینترنتی موجود در این زمینه مراجعه کرده و به معرفی و تحلیل آثار موجود در آنها بپردازند.

- بروکر، گریم و استون، سالی (۱۳۹۲)، *طراحی داخلی چیست؟*، ترجمه حمیدرضا انصاری و سیدیحیی اسلامی، انتشارات علم معمار.
- بروکر، گریم و استون، سالی (۱۳۹۹)، *بازخوانی (بازطراحی): اصول بازطراحی معماری داخلی*، ترجمه سیداحسان مسعود، وزارت راه و شهرسازی، انتشارات کسری.
- پایل، جان و گورا، جودث (۱۳۹۷)، *تاریخ طراحی داخلی*، ترجمه محمدرضا نامداری و لیدا حسین زاده، انتشارات کسری.
- دچیارا، جوزف و پانرو، جولیوس و زلنیک، مارتین (۱۳۹۳)، *استانداردهای جامع معماری داخلی و طراحی فضا*، ترجمه امیرحسین سیفی و محمدرضا بیات، چاپ پنجم، تهران: انتشارات شهرآب
- چینگ، فرانسیس دی. کی. و بینگلی، کورکی (۱۳۹۵)، *طراحی داخلی*، ترجمهٔ محمد احمدی‌نژاد، ویرایش سوم، تهران: انتشارات خاک
- سالی، آنتونی (۱۳۹۸)، *بنیان مفهومی طراحی داخلی*، ترجمه آزاده فرزادپور، انتشارات کسری.
- علیرضایی، مهدی و ابراهیمی، سمیه (۱۳۹۴)، *معماری فضا: مبانی، روش‌ها و تمرین‌های کاربردی در معماری داخلی*، تهران: انتشارات علم معماری
- مکارتر، رابرت (۱۳۹۷)، *فضای درون؛ تجربه داخلی خاستگاه معماری است*، رضا امیررحیمی، موسسه معمار نشر.
- Binggeli, Corky (2007), *Interior Design: A Survey*. Wiley
- Botti-Salitsky, Rose Mary (2009), *Programming and Research: Skills and Techniques for Interior Designers*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- Coles, John (2007), *The Fundamentals of Interior Architecture*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- Edwards, Clive (2011), *Interior Design a critical introduction*, BERG
- Interiors Forum Scotland (2007), *Thinking Inside the Box: A Reader in Interior Design for the 21century*, Midlesex University press
- Kopec, Dak (2018), *Environmental Psychology for Design*, Bloomsbury Publishing
- Kurtich, John & Eakin, Garret (1993), *Interior Architecture*, Van Nostrand Reinhold Company
- Malnar, Joy Monice & Vodvarka, Frank (1992), *The Interior Dimension: A Theoretical Approach to Enclosed Space*, John Wiley and Sons
- Massey, Anne (2008), *Interior Design Since 1900*, (Third Edition), Thames & Hudson
- Miller, Sam F. (1995), *Design Process: A Primer for Architectural and Interior Design (Architecture)*, Van Nostrand Reinhold
- Reed, Ronald (2017), *Color and Design*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition

طرح ۲ ارشد معماری داخلی Interior Architecture Master Studio II	
تعداد واحد: ۴	**نوع واحد: ۴ واحد عملی**
نوع درس: تخصصی	**پیش‌نیاز: –**
آموزش تکمیلی: بازدید	

هدف درس

- ایجاد و تقویت قوه مطابقت ویژگی‌های هنری فضاهای داخلی با مسائل فنی و اجرایی
- آشنایی و درک طراحی دقیق و اجرایی یک فضای داخلی و کسب تجربه در نحوه ایجاد ارتباط میان اجزای یک فضا با یکدیگر و با کلیت فضا
- درک و آشنایی با نحوه تاثیرگذاری مسائل اجرایی بر طراحی فضاهای داخلی و اجزای آنها
- درک رابطه سیستم‌های الکتریکی و مکانیکی (برودتی و حرارتی) با طراحی فضاهای داخلی

سرفصل درس: ۱۲۸ ساعت عملی

- در این درس دانشجویان با طراحی داخلی یک فضای کوچک سعی در دستیابی به اهداف فوق خواهند داشت.
- موضوع انتخابی در این درس باید در مقیاسی خُرد ارائه شود تا دانشجویان فرصت آن را پیدا کنند که طرح خود را تا مرحله طراحی اجزا و تهیه نقشه‌های دقیق پیش ببرند. طراحی یک دفتر کار، یک واحد آپارتمان یا واحد مسکونی، یک فروشگاه یا واحد تجاری، طراحی مسکن موقت در قالب یک کانتینر، ... می‌توانند مثال‌هایی از موضوع این طرح به شمار آیند.
- در این طرح دانشجویان با شناخت مصالح و فنون مختلف اجرای فضاهای داخلی، ملحقات و مبلمان، طرح خویش را پیش می‌برند.
- نقشه‌های ارائه‌شده در پایان طراحی باید در برگیرندهٔ نقشه‌های معرفی طرح در مقیاس ۱/۱۰۰، نقشه‌های اجرایی در مقیاس ۱/۵۰ و نقشه‌های جزئیات در مقیاس‌های ۱/۲۰ و بزرگ‌تر باشد.

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
٪ ۴۰			٪ ۶۰

بازدید

مدرس می‌تواند در صورت صلاحدید و برای ارتقای سطح کیفی آموزش، بازدید از پروژه‌ها و کارگاه‌های دایر معماری داخلی را در برنامه قرار دهد.

منابع اصلی

درس طراحی معماری داخلی ارشد ۲، منبع ثابت و محدودی ندارد. دانشجویان باید بنا بر تشخیص مدرس در مراحل مختلف طراحی به کارگاه‌ها و تولیدکنندگان مصالح، کاتالوگ‌های مرتبط با ویژگی‌ها و خصوصیت‌های اجرای محصولات داخلی یا خارجی،

کتاب‌ها یا مجلات فنی و نیز نمونه‌های اجراشده معماری داخلی رجوع نموده و ضمن معرفی آن در قالب سمینارها در طراحی مورد استفاده قرار دهند.

- بروکر، گریم و استون، سالی (۱۳۹۲)، *طراحی داخلی چیست؟*، ترجمه حمیدرضا انصاری و سیدیحیی اسلامی، انتشارات علم معمار.
- بروکر، گریم و استون، سالی (۱۳۹۹)، *بازخوانی (بازطراحی): اصول بازطراحی معماری داخلی*، ترجمه سیداحسان مسعود، وزارت راه و شهرسازی، انتشارات کسری.
- پایل، جان و گورا، جودث (۱۳۹۷)، *تاریخ طراحی داخلی*، ترجمه محمدرضا نامداری و لیدا حسین زاده، انتشارات کسری.
- چینگ، فرانسیس دی. کی. و بینگلی، کورکی (۱۳۹۵)، *طراحی داخلی*، ترجمهٔ محمد احمدی‌نژاد، ویرایش سوم، تهران: انتشارات خاک
- دچیارا، جوزف و پانرو، جولیوس و زلنیک، مارتین (۱۳۹۳)، *استانداردهای جامع معماری داخلی و طراحی فضا*، ترجمه امیرحسین سیفی و محمدرضا بیات، چاپ پنجم، تهران: انتشارات شهرآب
- سالی، آنتونی (۱۳۹۸)، *بنیان مفهومی طراحی داخلی*، ترجمه آزاده فرزادپور، انتشارات کسری.
- علیرضایی، مهدی و ابراهیمی، سمیه (۱۳۹۴)، *معماری فضا: مبانی، روش‌ها و تمرین‌های کاربردی در معماری داخلی*، تهران: انتشارات علم معماری
- مکارتر، رابرت (۱۳۹۷)، *فضای درون؛ تجربه داخلی خاستگاه معماری است*، رضا امیررحیمی، موسسه معمار نشر.

- Ballast, David Kent, (2010), *Interior Detailing: Concept to Construction*, New Jersey: John Wiley and Sons.
- Botti-Salitsky, Rose Mary (2009), *Programming and Research: Skills and Techniques for Interior Designers*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- Chging, Francis D. K., (2019), *Building Construction Illustrated 6th Edition*, New Jersey: John Wiley and Sons.
- Coles, John (2007), *The Fundamentals of Interior Architecture*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- De Chiara, Joseph & Panero, Julius & Zelnik, Martin (2001), *Time Saver Standards for Interior Design and Space Planning*, 2nd edition, McGraw-Hill.
- Hall, Dennis J. (2016), *Architectural Graphic Standards*, 12th Edition, American Institute of Architects
- https://www.detail-online.com/
- Kennon, Katherin, Harmon, Sharon (2018), *The Codes Guidbook for Interiors*, New Jersey: John Wiley and Sons.
- Kopec, Dak (2018), *Environmental Psychology for Design*, Bloomsbury Publishing
- Levy, Sidney M., (2000), *Construction Building Envelope and Interior Finishes Data book*, New York: McGrew-Hill.
- Miller, Sam F. (1995), *Design Process: A Primer for Architectural and Interior Design (Architecture)*, Van Nostrand Reinhold

- Plunkett, Drew (2015), *Construction and Detailing for Interior Design*, London: Laurence King Publishing Ltd.
- Reed, Ronald (2017), *Color and Design*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- Val, PJ do, (2019), *Construction Detailing for Interior Design*, Fairchild Books.

طرح ۳ ارشد معماری داخلی Interior Architecture Master Studio III	
تعداد واحد: ۴ واحد	**نوع واحد: ۴ واحد عملی**
نوع درس: تخصصی	**پیش‌نیاز: –**
آموزش تکمیلی: بازدید	

هدف درس

موضوع درس ارائه طرح معماری داخلی در بناهای با ارزش و شاخص (اعم از تاریخی یا معاصر) است. هدف درس آشنایی دانشجویان با روش و فرآیند شناخت، توان بخشی، عملکرد بخشی و باززنده‌سازی یک بنای واجد ارزش برای تجدید حیات، با رویکرد طراحی معماری داخلی بنا است؛ به شکلی که همزمان با مرور تحلیلی بر مباحث نظری، و تجارب داخلی و جهانی، زمینه برای تهیه طرح معماری داخلی بنا با محور باززنده سازی فراهم شود. مهمترین اهداف درس به شرح زیرند:

- آشنایی دانشجویان با خصوصیات و ویژگی‌های با ارزش بناهای شاخص (اعم از تاریخی یا معاصر)، شامل خصوصیات کالبدی، فضایی، تکامل بنا در طول زمان و زندگی بنا در گذشته و حال
- آشنایی با مبانی نظری باززنده سازی بناهای واجد ارزش به ویژه مباحث مربوط به ارزش‌ها، اصالت و یکپارچگی بنا
- درک ارتباط میان طراحی فضای داخلی با یک کالبد باارزش از جنبه‌های مختلف تاریخی، سبکی، فرهنگی و ارزشی، خاطره‌ای، هندسی، سازه‌ای، ...
- درک چگونگی بهره‌گیری از ویژگی‌های بنای موجود برای باززنده سازی آن بنا و نحوه دخل و تصرف در آنها با پیشنهاد یک عملکرد جدید که قابلیت جای‌گیری در بنای موجود را داشته و با نیازهای روز تناسب داشته باشد
- آشنایی با شیوه‌های احیاء و باززنده‌سازی بناهای تاریخی و بناهای واجد ارزش، ضوابط و دستورالعمل‌ها، تجارب داخلی و جهانی، مفاهیم پایه همانند عملکردبخشی تطبیقی یا بناهای میان افزا

سرفصل درس: ۱۲۸ ساعت عملی

در این درس به دانشجویان یک بنای مطرح که نیاز به احیاء و باززنده‌سازی دارد داده می‌شود تا آنها بتوانند از طریق طراحی داخلی این بنا به اهداف فوق دست‌یابند. به عنوان موضوعات پیشنهادی برای این درس می‌توان به احیاء، باززنده‌سازی و تغییر عملکرد بناهای تاریخی نظیر آب‌انبارها، کاروانسراها، حمام‌ها، مدارس، و یا خانه‌ها اشاره نمود. همچنین می‌توان بناهای غیرتاریخی ولی دارای ارزش‌های خاص از نظر سبک، اجرا، فرهنگ یا خاطره ویژه، ... را به عنوان تمرین طراحی به دانشجویان این درس پیشنهاد کرد.

مهمترین سرفصل‌های درس به شرح زیرند:

- شناخت بنا به لحاظ کالبدی و فضایی و درک ارتباطات فضایی، همجواری فعالیت‌های اصیل و فعلی بنا، تغییر و تحولات در طول زمان، سیرکولاسیون اصیل بنا، عوامل ارتقاء دهنده‌ی فضا همانند نور و رنگ، تزیینات و جزییات
- شناخت زندگی جاری و گذشته در بنای مورد طراحی و خصوصیات آن در ابعاد گوناگون مانند شکل‌گیری فضاها به تبع آداب و رسوم ایام پیشین، تاثیر شیوه زندگی در فضاهای داخلی، با توجه و تاکید بر عناصر مختلفی نظیر نور، رنگ، مقیاس، مصالح، و اسباب و اثاثیه.

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی

- شناخت محدودیت‌ها و ضوابط طراحی در بناهای واجد ارزش با توجه به مبانی نظری و دستورالعمل‌های موجود با تأکید بر حفظ و تقویت ارزش‌های بنا و رعایت اصالت و یکپارچگی اثر
- تشخیص و شناسایی کاربری مناسب و طراحی شیوه‌های ایجاد زندگی جدید در بنا با توجه شناخت مرحله قبل
- بررسی تجربه‌های مشابه در ایران و جهان و معرفی نمونه‌هایی از طرح‌های سازگار با بنا با توجه به مواردی چون نورپردازی، امکان‌های جدید سرمایش و گرمایش، اضافه‌کردن بخش‌های الحاقی با حفظ ارزش‌های بنا، طراحی فضاهای داخلی و مبلمان با توجه به کاربری جدید.
- ارائه‌ی طرح معماری داخلی شامل کانسپت کلی طرح، جایگیری فعالیت‌ها، طرح فضاهای داخلی شامل فرم‌های جدید و الحاقات، پوسته‌های بیرونی با در نظر گرفتن نورپردازی و تأسیسات، طرح مبلمان و اثاثیه‌ی ثابت و متحرک
- ارائه‌ی طرح الحاق بنای میان افزا شامل نقشه‌های کامل معماری بخش جدید و مفاصل اتصالی در صورتیکه با توجه به ضوابط و مبانی نظری امکان چنین طرحی موجود باشد.
- طرح دانشجویان می‌تواند در قالب طراحی داخلی بنای موجود و یا طراحی یک بخش الحاقی میان افزا و طراحی فضاهای داخلی آن صورت پذیرد.

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
٪ ۴۰			٪ ۶۰

بازدید

مدرس می‌تواند در صورت صلاحدید و برای ارتقای سطح کیفی آموزش، بازدید از پروژه‌ها و کارگاه‌های دایر معماری داخلی را در برنامه قرار دهد.

منابع اصلی

- اسکات، فرد (۱۳۹۷)؛ *معماری تغییر: تمهیدات تغییر در معماری موجود*، ترجمه‌ی: علیرضا عینی‌فر، احسان مسعود، نوید گلچین، فکر نو.
- ایمانی، نادیه و محسنی، عبدالرضا (۱۳۸۹)؛ «جایگاه معماری داخلی در بهره برداری از بناهای تاریخی»، *همایش شناخت و معرفی مزیت‌ها و ظرفیت‌های احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی فرهنگی*، تهران
- فیلدن، برنارد م. و یوکیلتو، یوکا (۱۳۸۶)؛ *راهنمای مدیریت برای محوطه های میراث جهانی*، پیروز حناچی، تهران، دانشگاه تهران.
- عالی، حسین و شهرام، تاجیک (۱۳۹۳)؛ *مرمت و احیای بناها و بافت های تاریخی*، انتشارات جهان جام جم، چاپ چهارم
- فخار تهرانی، فرهاد و جدی، اصغر و قدیری، بهرام؛ «احیاء (اعطای عملکرد جدید به بناهای قدیمی)»؛ نشریه *صفه*، شماره ۱۱، ۱۲
- فلامکی، محمدمنصور (۱۳۷۴)؛ *باززنده‌سازی بناها و شهرهای تاریخی*؛ انتشارات دانشگاه تهران؛ چاپ سوم
- فلامکی، محمدمنصور (۱۳۸۷)؛ *تکنولوژی مرمت معماری*؛ نشر فضا
- قدیری، بهرام (۱۳۸۵)؛ *«ساختارهای جدید در محیط‌های تاریخی»*؛ دفتر پژوهش‌های فرهنگی

- محمدمرادی، اصغر و امیرکبیریان، آتوسا و محب‌علی، محمدحسن (۱۳۸۷)؛ «*دوازده درس مرمت*»؛ وزارت مسکن و شهرسازی، سازمان ملی زمین و مسکن
- ناصر مستوفی، انوشیروان، شکوهی بیدهندی، محمدصالح (۱۳۹۵)؛ «شناسایی اصول و راهکارهای توسعه میان افزا در شهر تهران به عنوان یکی از ابعاد توسعه شهری پایدار»، *دانش شهر*، شماره ۳۶۰، اسفند ۱۳۹۵، مرکز مطالعه و برنامه ریزی شهر تهران
- نیکبخت، محمد رضا (۱۳۸۸)؛ *خانقاه و آرامگاه چلپی اوغلو: تجربه‌ای در مرمت و احیاء*، تهران، گنج هنر.
- "International Charters for Conservation and Restoration" (2004); 2nd edition with an introduction by Michael Petzet, (Monuments and Sites: I), ICOMOS
- Bloszies, Charles, Hugh, Hardy (2011); *Old Buildings, New Designs: Architectural Transformations (Architecture Briefs)*; Princeton Architectural Press
- Bollack, Francoise, Frampton, Kenneth (2013); *Old Buildings, New Forms*; The Monacelli Press
- Warren, John & Worthington, John & Taylor (1998); *Sue-Context; New Buildings in Historic Settings*; Architectural press
- Wong, Lilian, Adaptive Reuse (2016); *Extending the Lives of Buildings*; Birkhauser Architecture

سمینار معماری داخلی و هنرهای وابسته Seminars on Interior Architecture and Related Arts	
تعداد واحد: ۲	**نوع واحد: ۲ واحد نظری**
نوع درس: اختیاری	**پیش‌نیاز: –**
آموزش تکمیلی: بازدید، سمینار	

هدف درس

- آشنایی دانشجویان با جایگاه بین رشته‌ای معماری داخلی، رابطه معماری داخلی با معماری، طراحی صنعتی، گرافیک، نقاشی، خوشنویسی، مجسمه‌سازی، عکاسی، طراحی صحنه، موسیقی، سینما و ...
- آشنایی با مبانی پایه در معماری داخلی، مانند سطوح، رنگ، نور، بافت، فرم و فضا
- آشنایی با مفاهیمی مانند دوام، پویایی، یکپارچگی، مُد، برند، ... در معماری داخلی

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

- تبیین جایگاه معماری داخلی بین سایر هنرها مانند معماری، طراحی صنعتی، گرافیک، نقاشی، خوشنویسی، مجسمه‌سازی، عکاسی، طراحی صحنه، موسیقی، سینما و ...
- تبیین رابطه معماری داخلی با گرافیک و جایگاه گرافیک محیطی در تعریف فضا
- موضوع ارگونومی و تبیین رابطه طراحی صنعتی و طراحی مبلمان و جزئیات کوچک مقیاس با معماری داخلی
- تبیین مبانی رنگ، رنگ‌شناسی، روان‌شناسی رنگ و کاربرد رنگ در معماری داخلی
- تبیین مفهوم نور و کیفیت آن در فضاهای داخلی ، جایگاه و نقش طراحی نورپردازی طبیعی و مصنوعی
- شناخت بافت و انواع آن و نقش آن در سطوح (کف / سقف / جداره ها / مبلمان و ...) در معماری داخلی
- تعمقی در مفهوم هندسه (دانه بندی / تناسبات / ریتم / سلسله مراتب و ...) و چیستی و چگونگی ارتباط آن با مفاهیم و استراتژی های کلانِ معماری داخلی
- تبیین و کاربرد مفاهیم در معماری داخلی

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
٪ ۵۰			٪ ۵۰

بازدید

مدرس می‌تواند در صورت صلاحدید و برای ارتقای سطح کیفی آموزش، بازدید از نمایشگ‌ها و گالری‌ها و پروژه‌های معماری داخلی را در برنامه قرار دهد.

منابع اصلی

منابع این درس توسط مدعوین و اساتید مختلف با توجه به موضوع مورد بحث ایشان ارایه می‌گردد. برخی از منابع این درس عبارتند از:

- بورژا دو موزوتا، بریژیت (۱۳۸۸)؛ *دیزاین و مدیریت آن*؛ ترجمه نژده هوانسیان، نشر ویژه نگار
- کشاورز، عیسی (۱۳۹۳)؛ *تبلیغات و فرهنگ - مرزهای تعامل و تقابل*؛ انتشارات سیته
- گریملی، کریس (۱۳۹۵)؛ *طراحی داخلی، ترجمه سمیه سادات حسینی و اکبر دبستانی*؛ کتابکده کسری
- مائدا، جان (۱۳۹۴)؛ *قوانین سادگی - طراحی، فناوری، کسب و کار و زندگی*؛ انتشارات کتاب وارش
- ویلر، آلینا (۱۳۹۱)؛ *طراحی هویت برند*؛ ترجمه سید مهدی جلالی، انتشارات سیته

سمینار معماری داخلی و حرفه Seminars on Interior Architecture and the Profession	
تعداد واحد: ۲	**نوع واحد: ۲ واحد نظری**
نوع درس: اختیاری	**پیش‌نیاز: –**
آموزش تکمیلی: بازدید، سمینار	

هدف درس

- آشنایی با زمینه‌ها و عرصه‌های مختلف معماری داخلی از نظر حرفه‌ای و اجرایی
- شناسایی صاحب‌نظران و متصصان مطرح در جامعه در زمینه معماری داخلی و آشنایی با تجارب و دیدگاه‌های آنها

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

- این درس به صورت سمیناری بوده و توسط صاحب‌نظران و طراحان مختلف داخلی ارائه می‌شود.
- مطالب ارائه‌شده در این درس متنوع بوده و می‌تواند در برگیرندهٔ موارد زیر باشد:
  - دکوراسیون
  - طراحی مبلمان
  - طراحی صحنه
  - معرفی آثار ساخته‌شده معماری داخلی توسط طراحی پروژه
  - برند (Brand) در معماری داخلی

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
٪ ۵۰			٪ ۵۰

بازدید

مدرس می‌تواند بازدید از پروژه‌های معماری داخلی یا کارگاه‌های اجرای معماری داخلی، ساخت مبلمان و ... را در برنامه تدریس قرار دهد.

منابع اصلی

منابع این درس توسط مدعوین و اساتید مختلف با توجه به موضوع مورد بحث ایشان ارائه می‌شود.

- پورتوفسکی، کریستین (۱۳۹۲)، *فرایند حرفه‌ای شدن در معماری داخلی*، ترجمهٔ دکتر مصطفی کیانی، تهران: انتشارات دانشگاه هنر

توضیحات

مدیریت و برنامه‌ریزی مدعوین برای ارائه سخنرانی و مطالب ارائه‌شده توسط آنها، از طریق استاد راهنما صورت می‌گیرد، و در نهایت جمع‌بندی، تحلیل و تفسیر مطالب ارائه‌شده در کلاس بر عهده استاد مربوطه است.

تاریخ و مبانی نظری معماری داخلی History and Theory of Interior Architecture	
تعداد واحد: ۲	**نوع واحد: ۲ واحد نظری**
نوع درس: اختیاری	**پیش‌نیاز: –**
آموزش تکمیلی: –	

هدف درس

- آشنایی با جایگاه و اهمیت معماری داخلی
- بررسی تکامل مفاهیم و مبانی معماری داخلی در طول زمان
- ایجاد توانایی بررسی و تحلیل آثار معماری داخلی و رویکردهای مختلف طراحی
- آشنایی با فلسفه طراحی و ساختاری های فکری معاصر
- تقویت مهارت های پژوهشی و قابلیت های نظری

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

- معرفی و بررسی سیر تحول معماری داخلی در غرب و شرق از طریق معرفی سبک‌ها و مصادیق آنها.
- آشنا نمودن دانشجویان با نظریه‌های معاصر در طراحی فضاهای داخلی (پایداری، انعطاف‌پذیری، ...)
- بررسی سیر تحول مفهوم فضا در معماری و معماری داخلی
- بررسی سیر تحول مفهوم تزئینات و نظریات مربوط به آن
- بررسی مفهوم پوشش و شفافیت در معماری داخلی
- بررسی مفهوم تصویر و هویت بصری در معماری داخلی
- بررسی فلسفه طراحی و ساختارهای فکری تاثیرگذار بر معماری داخلی معاصر

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
	٪ ۵۰ ارائه گزارش در راستای پروژه نهایی		٪ ۵۰ یک مقاله کوتاه (۲۰۰۰ کلمه‌ای)

بازدید

ندارد

منابع اصلی

منابع این درس بسیار گسترده بوده و با معماری، فلسفه و دیگر رشته‌ها هم‌پوشانی دارد. لذا منابع منتخب می‌توانند با توجه به سرفصل های درس توسط استاد مربوطه تعریف شوند.

- اسکات، فرد (۱۳۹۷)، *معماری تغییر*، ترجمه علیرضا عینی فر، سیداحسان مسعود، نوید گلچین، انتشارات فکر نو.
- اسمیت، ادوارد لوسی (۱۳۹۶)، *تاریخچه مبلمان و طراحی داخلی*، ترجمهٔ یلدا بلارک و پروین آقایی، تهران: انتشارات فخراکیا
- بروکر، گریم و استون، سالی (۱۳۹۲)، *طراحی داخلی چیست؟*، ترجمه حمیدرضا انصاری و سیدیحیی اسلامی، انتشارات علم معمار.
- بروکر، گریم و استون، سالی (۱۳۹۹)، *بازخوانی (بازطراحی): اصول بازطراحی معماری داخلی*، ترجمه سیداحسان مسعود، وزارت راه و شهرسازی، انتشارات کسری.
- پایل، جان و گورا، جودث (۱۳۹۷)، *تاریخ طراحی داخلی، جلد اول: پیش از انقلاب صنعتی*، ترجمهٔ محمدرضا نامدار و لیدا حسین زاده، تهران: انتشارات کتابکدهٔ کسری
- پایل، جان و گورا، جودث (۱۳۹۷)، *تاریخ طراحی داخلی، جلد دوم: پس از انقلاب صنعتی*، ترجمهٔ محمدرضا نامدار و لیدا حسین زاده، تهران: انتشارات کتابکدهٔ کسری
- چینگ، فرانسیس دی. کی. و بینگلی، کورکی (۱۳۹۵)، *طراحی داخلی*، ترجمهٔ محمد احمدی‌نژاد، ویرایش سوم، تهران: انتشارات خاک
- دچیارا، جوزف و پانرو، جولیوس و زلنیک، مارتین (۱۳۹۳)، *استانداردهای جامع معماری داخلی و طراحی فضا*، ترجمه امیرحسین سیفی و محمدرضا بیات، چاپ پنجم، تهران: انتشارات شهرآب
- سالی، آنتونی (۱۳۹۸)، *بنیان مفهومی طراحی داخلی*، ترجمه آزاده فرزادپور، انتشارات کسری.
- علیرضایی، مهدی و ابراهیمی، سمیه (۱۳۹۴)، *معماری فضا: مبانی، روش‌ها و تمرین‌های کاربردی در معماری داخلی*، تهران: انتشارات علم معماری
- کان، ساشی (۱۳۹۹)، *بازاندیشی در طراحی و فضاهای داخلی (انسان در محیط مصنوع)*، ترجمه محمد رضایی، انتشارات کسری.
- مکارتر، رابرت (۱۳۹۷)، *فضای درون؛ تجربه داخلی خاستگاه معماری است*، رضا امیررحیمی، موسسه معمار نشر.

- Abercrombie, Stanley (2003); *A Century of Interior Design 1900-2000: The Design, the Designers, the Products, and the Profession*; Rizzoli, NY.
- Binggeli, Corky (2007), *Interior Design: A Survey*. Wiley
- Botti-Salitsky, Rose Mary (2009), *Programming and Research: Skills and Techniques for Interior Designers*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- Coles, John (2007), *The Fundamentals of Interior Architecture*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- Edwards, Clive (2011), *Interior Design a critical introduction*, BERG

- Interiors Foroum Scotland (2007), *Thinking Inside the Box: A Reader in Interior Design for the 21century*, Midlesex University press
- Kopec, Dak (2018), *Environmental Psychology for Design*, Bloomsbury Publishing
- Kurtich, John & Eakin, Garret (1993), *Interior Architecture*, Van Nostrand Reinhold Company
- Malnar, Joy Monice & Vodvarka, Frank (1992), *The Interior Dimension: A Theoretical Approach to Enclosed Space*, John Wiley and Sons
- Massey, Anne (2001), *Interior Design of the 20th Century*; Thames & Hudson, London.
- Massey, Anne (2008), *Interior Design Since 1900*, (Third Edition), Thames & Hudson
- Miller, Sam F. (1995), *Design Process: A Primer for Architectural and Interior Design (Architecture)*, Van Nostrand Reinhold
- Pile, John (2009); *A History of Interior Design*; Laurence King Publishing, London.
- Reed, Ronald (2017), *Color and Design*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- Taylor, Mark & Preston, Julieanna (2006), INTIMUS: Interior Design Theory Reader, John Wiley and Sons
- Weinthal, Lois (2011), Toward a New Interior, Princeton Architectural Press

فناوری‌های معماری داخلی Interior Architecture Technologies	
تعداد واحد: ۲ نظری	**نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی**
نوع درس: اختیاری	**پیش‌نیاز: –**
آموزش تکمیلی: بازدید	

هدف درس

- آشنایی دانشجویان با انواع مصالح و شیوه‌های اجرایی آنها و استفاده از تجربیات و دستاوردهای مهندسان و معماران گذشته و حال.
- شناخت دانشجویان از رابطه متقابل مصالح و ساختار.
- ایجاد انگیزه در خصوص آشنایی با سیستم‌ها و امکانات نوین، و نوآوری در کاربرد آنها در فضاهای داخلی.
- آشنایی با فن‌آوری‌های نوین، تجهیزات و امکانات جدید و کاربرد آنها در معماری داخلی.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

- معرفی و شناسایی مصالح مختلف برای اجرای فضاهای داخلی، اعم از مصالح نازک‌کاری، مصالح سفت‌کاری، انواع عایق‌ها و ...
- تحلیل ویژگی‌های هر یک از مصالح مذکور و رابطه اجرایی میان آنها.
- معرفی انواع سازه‌ها و بررسی قابلیت آنها از نظر فضاسازی داخلی.
- شناخت انواع سیستم‌های پیش‌ساخته (دیوار، سقف، کف، تجهیزات) و ویژگی آنها.
- معرفی انواع شیوه‌های اجرایی و برپایی فضاهای داخلی و نیز ملزومات این فضاها جهت برقراری، دوام و پایداری آنها.
- شناخت دانشجویان از تفاوت میان مفاهیم مختلف ساخت، ساختار، دکور، و آشنایی با اصول و مبانی هر یک از آنها.
- آموزش موارد فوق از طریق مطالعه و گردآوری خود دانشجویان، و ارائه گزارش‌ها
- انجام تمرین‌هایی از طریق ترسیم نقشه‌های جزئیات اجرایی مانند برش دیوارها، برش سقف‌ها و کف‌ها، جزئیات انواع اتصالات قطعات و مصالح در بخش‌های مختلف، و ...
- انجام تمرین‌های ساخت یک یا چند شیء معماری داخلی به صورت فردی یا گروهی

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		٪ ۵۰	٪ ۵۰

بازدید

دانشجویان برای مطالعه روی موضوعات مختلف می‌توانند به شرکت‌های تولیدکننده مصالح، کارگاه‌های اجرایی و نیز سایر فضاهای مرتبط با موضوع خویش مراجعه کرده و اطلاعات به دست آمده را در قالب گزارش به کلاس ارائه دهند. در صورت صلاحدید استاد مربوطه بازدیدهای جمعی از پروژه‌های معماری داخلی موفق اجرا شده، کارگاه‌ها و کارخانه‌ها می‌تواند برگزار شود.

منابع اصلی

- گلابچی، محمود و مظاهریان، حامد (۱۳۸۸)؛ *سیستم‌های نوین ساختمانی*؛ انتشارات دانشگاه تهران، تهران.
- Binggeli, Corky (2010); *Building Systems for Interior Designers*; John Wiley and Sons Inc., NY.
- Klimer, W. Otie & Klimer, Rosemary (2009); *Construction Drawings & Details for Interiors: Basic Skills*; John Wiley and Sons Inc., NY.
- MacGowan, Maryrose & Kruse, Kelsey (2003); *Interior Graphic Standards*; John Wiley and Sons Inc., NY.
- Riggs, F. Rosemary (2007), *Materials and Components of Interior Architecture*; Prentice hall, NJ.
- Schittich, Christian (2003); *Architectural Details*; Architectural Press, Germany.

توضیحات

در این درس از دانشجویان خواسته می شود تا در قالب پروژه‌های مطالعاتی و پژوهشی به شناخت انواع مصالح و فن‌آوری‌های نوین و روش اجرای آنها پرداخته و گزارش مطالعه خود را در کلاس ارائه کنند. همچنین توصیه می‌شود از معماران داخلی موفق در اجرا دعوت به عمل آید تا دانشجویان مستقیم با تجربیات اجرایی معماری داخلی آشنا شوند و از طریق گفتگوی مستقیم با چالش‌های چنین پروژه‌های آشنا شوند.

نورپردازی و تأسیسات در معماری داخلی Lighting and Building Services in Interior Architecture	
تعداد واحد: ۲	**نوع واحد: ۲ واحد نظری**
نوع درس: اختیاری	**پیش‌نیاز: –**
آموزش تکمیلی: بازدید	

هدف درس

- آشنایی با انواع سیستم‌های نورپردازی و جزئیات اجرای آنها
- آشنایی با انواع سیستم‌های مکانیکی و الکتریکی
- آشنایی با رابطه متقابل شبکه‌ها و سیستم‌های مختلف مکانیکی و الکتریکی با یکدیگر و تاثیر آنها بر شکل‌گیری معماری داخلی و ملزومات اجرایی هر یک.
- آشنایی با انواع سیستم‌های صوتی و عایق‌بندی صوتی

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

- شناخت سیستم‌های تهویه مطبوع، گرمایش و سرمایش، و کاربرد آنها در فضاهای مختلف داخلی
- معرفی سیستم‌های مختلف نورپردازی و روشنایی فضاها، توجه به کیفیت و رنگ در نورپردازی، و بررسی تاثیرات روانی آنها بر انسان
- معرفی اصول آکوستیک و سیستم‌های صدابندی، تاثیر شکل فضا بر پخش صوت، عایق‌های صوتی، حدود شنوایی و محدوده‌های قابل قبول در فضاهای زندگی، تاثیر نقش و بافت مصالح بر میزان جذب‌کنندگی صوت، ...
- آشنایی عمومی سیستم‌های صوتی (الکترو آکوستیک) و جانمایی آنها در فضاهای داخلی
- شناساندن و معرفی شبکه‌های کامپیوتری، شبکه‌های اعلام و اطفاء حریق، و شبکه‌های توزیع برق در فضاهای داخلی و الزامات اجرایی آنها

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		٪ ۵۰	٪ ۵۰

بازدید

دانشجویان برای مطالعه روی موضوعات مختلف باید به شرکت‌های تولیدکننده تجهیزات و کارگاه‌های اجرایی استفاده‌کننده از این سیستم‌ها در حین اجرا و نیز سایر فضاهای مرتبط با موضوع خویش مراجعه کرده و اطلاعات به دست آمده را در قالب گزارش به کلاس ارائه دهند. در صورت صلاحدید استاد مربوطه بازدیدهای جمعی از کارگاه‌ها و کارخانه‌ها می‌تواند برگزار شود.

منابع اصلی

- سلطاندوست، محمدرضا (۱۳۹۳)؛ *تاسیسات برقی برای دانشجویان معماری*؛ ویرایش چهارم، نشر یزدا، تهران.

- سلطاندوست، محمدرضا (۱۳۹۴)؛ *تاسیسات مکانیکی برای دانشجویان معماری*؛ ویرایش چهارم، نشر یزدا، تهران.
- صفوی‌پور، محمدحسین؛ *تاسیسات الکتریکی در معماری: مرجعی آموزشی برای دانشجویان معماری*؛ انتشارات طراحان هنر، تهران.
- قیابکلو، زهرا (۱۳۸۷)؛ *مبانی فیزیک ساختمان ۱ (آکوستیک)*؛ جهاد دانشگاهی دانشگاه صنعتی امیرکبیر.
- قیابکلو، زهرا (۱۳۹۱)؛ *مبانی فیزیک ساختمان ۳ (روشنایی الکتریکی)*؛ جهاد دانشگاهی دانشگاه صنعتی امیرکبیر.
- Gordon, Gary (2003); *Interior Lighting for Designers*; John Wiley and Sons Inc., NY.
- Residence Lighting Committee (1995); *Design Criteria for Lighting Interior Living Spaces*; Illuminating Engineering Society of North America

توضیحات

در این درس از دانشجویان خواسته می شود تا در قالب پروژه‌های مطالعاتی و پژوهشی به شناخت انواع فن‌آوری‌های نوین مکانیکی، نورپردازی، آکوستیک و روش اجرای آنها پرداخته و گزارش مطالعه خود را در کلاس ارائه کنند.

سمینار هنر و معماری در بینش اسلامی Seminars on Art and Architecture in Islamic Insight	
تعداد واحد: ۲	**نوع واحد: ۲ واحد نظری**
نوع درس: اختیاری	**پیش‌نیاز: –**
آموزش تکمیلی: سمینار	

هدف درس

- فهم مبانی نظری هنر و معماری در ارتباط با فرهنگ اسلامی
- فهم جایگاه معماری و معماری داخلی در حفظ هویت و فرهنگ جامعه
- همسو نمودن دانش و معرفت دانشجویان برای کسب بینشی مستقل، نافذ و عملی از طریق ارایه پرسش فلسفی جهت نقادی وضع موجود و نوآوری در عرصه ارائه راه حل‌های مناسب و منطقی.
- تبیین جایگاه کارشناسی ارشد معماری داخلی در تطابق با برنامه های بالادستی نظام و همسویی با اهداف غایی کشور در مواجهه با مطالبات مردم و ایده آل‌های چشم انداز توسعه.

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

- تعریف فرهنگ از نقطه نظران صاحب‌نظران مکاتب مختلف فکری
- تبیین مؤلفه‌های فرهنگی مؤثر بر هنر و معماری هر سرزمین
- معرفی فلسفه و حکمت هنر اسلامی در قیاس با دیگر مکاتب جهانی.
- تبیین مفاهیم کلیدی عرصه هنر و معماری مانند زیبایی، حقیقت، هویت، فرم، عملکرد و ... در مکاتب مختلف فکری و به ویژه اسلام
- تأثیر متقابل فرهنگ و هویت فرهنگی بر هنر، معماری و معماری داخلی جامعه

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		٪ ۵۰	٪ ۵۰

بازدید

ندارد

منابع اصلی

منابع این درس توسط مدعوین و اساتید مختلف با توجه به موضوع مورد بحث ایشان ارایه می گردد. برخی از منابع این درس عبارتند از:

- احمدی، بابک، (۱۳۷۵)، *حقیقت و زیبایی: درس‌های فلسفه هنر*، چاپ سوم ، تهران، نشر مرکز.
- اِکو، اومبرتو، (۱۳۸۱)، *هنر و زیبایی در قرون وسطی*، ترجمهٔ فریده مهدوی دامغانی، چاپ نخست، تهران، مؤسسهٔ نشر تیر.

- بورکهارت، تیتوس (۱۳۸۹)، *هنر مقدس*، ترجمه جلال ستاری، انتشارات سروش، تهران.
- پازوکی، شهرام، (۱۳۸۴)، *حکمت هنر و زیبایی در اسلام*، چاپ نخست، تهران، فرهنگستان هنر.
- حلبی، علی‌اصغر، (۱۳۷۴)، *انسان در اسلام و مکاتب غربی*، چاپ دوم، تهران، انتشارات اساطیر.
- خاتمی، محمود، (۱۳۸۳)، *اشاره‌ای به زیبایی‌شناسی از منظر پدیده‌شناسی*، چاپ نخست، تهران، انتشارات فرهنگستان هنر.
- ریخته‌گران، محمدرضا، (۱۳۸۰)، *هنر، زیبایی، تفکر: تأملی در مبانی نظری هنر*، تهران، نشر ساقی.
- ریخته‌گران، محمدرضا، (۱۳۸۶)، *حقیقت و نسبت آن با هنر: شرح رساله‌ای از مارتین هایدگر*، چاپ نخست، تهران، شرکت انتشارات سوره مهر.
- شایگان، داریوش، (۱۳۷۲)، *آسیا در برابر غرب*، چاپ دوم، تهران، انتشارات امیرکبیر.
- کربن، هانری (۱۳۷۳)، *تاریخ فلسفه اسلامی*، ترجمه جواد طباطبایی، انتشارات کویر، تهران.
- گرابار، الگ (۱۳۷۹)، *شکل‌گیری هنر اسلامی*، ترجمه مهرداد وحدتی دانشمند، سمت، تهران.
- گروتر، یورگ (۱۳۷۵)، *زیباشناختی در معماری*، ترجمهٔ جهانشاه پاکزاد و عبدالرضا همایون، تهران: انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
- مددپور، محمد (۱۳۷۱)، *حکمت معنوی و ساحت هنر: تاملاتی در زمینه سیر هنر در ادوار تاریخی*، انتشارات حوزه هنری، تهران.
- نصر، سید حسین (۱۳۸۰)، *معرفت و معنویت*، ترجمه انشاء ا.. رحمتی، دفتر پژوهش و نشر سهروردی، تهران.
- نوربرگ-شولتس، کریستیان، (۱۳۵۳)، *هستی، فضا و معماری*، ترجمهٔ محمدحسن حافظی، چاپ نخست، تهران، انتشارات کتاب‌فروشی.
- نوربرگ-شولتس، کریستیان، (۱۳۸۱)، *معماری: حضور، زبان، مکان*، ترجمهٔ علیرضا سیداحمدیان، چاپ نخست، تهران، موسسهٔ معمار- نشر.
- هایدگر، مارتین، (۱۳۷۹)، *سرآغاز کار هنری*، ترجمهٔ پرویز ضیاء شهابی، چاپ نخست، تهران، انتشارات هرمس.

هنرهای سنتی در معماری داخلی Traditional Arts in Interior Architecture	
تعداد واحد: ۲	**نوع واحد: ۲ واحد نظری**
نوع درس: اختیاری	**پیش‌نیاز: –**
آموزش تکمیلی: بازدید	

هدف درس

- شناخت و درک هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران
- آشنایی با طرح‌ها، ویژگی‌ها، کارکردها و شیوه‌های ساخت آنها

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

- شناخت کلی هنرهای سنتی و صنایع دستی جهان
- طبقه‌بندی و شناخت هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران
- شناخت مفاهیم نقوش و جهت کاربردی آنها
- طبقه‌بندی و شناخت طرح و نقش در هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران
- مواد و مصالح و کاربردهای آنها در هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران
- شناخت تزیینات وابسته به معماری و طبقه‌بندی آنها
- شناخت نماد
- معانی و مفاهیم نمادین اشیاء و شکل‌ها در هنر ایران

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		٪ ۴۰	٪ ۶۰

بازدید

نحوه ارایه درس به صورت آموزش نظری همراه با بازدید از مراکز فعال مرتبط با مباحث درس است.

منابع اصلی

- افروغ، محمد (۱۳۸۹)؛ *فلزکاری دوره سلجوقی و صفوی*؛ جمال هنر، تهران
- گرجستانی، سعید (۱۳۸۴)؛ *آموزش هنر و فن سفالگری و سرامیک*؛ انتشارات دانشگاه هنر، تهران
- رجبی، محمدعلی (۱۳۸۷)؛ *طرح و نقش فرش ایران*؛ ترجمه و نشر آثار هنری (متن)، تهران
- یاوری، حسین (۱۳۸۷)؛ *آشنایی با چوب و هنرهای مرتبط با آن*؛ سوره مهر، تهران
- یاوری، حسین (۱۳۸۷)؛ *شیشه‌گری دستی در ایران*؛ سوره مهر، تهران

نقد و تحلیل آثار معماری داخلی Critique and Analysis of Interior Architecture Precedents	
تعداد واحد: ۲	**نوع واحد: ۲ واحد نظری**
نوع درس: اختیاری	**پیش‌نیاز: –**
آموزش تکمیلی: بازدید	

هدف درس

درک و شناخت مفهومی و معنایی عناصر تاثیرگذار و سازنده محیط‌های داخلی معماری و دریافت و کشف حس ویژه از ایجاد فضاهای خرد و کلان و تاثیر متقابل این عناصر بر یکدیگر. در این درس ادراک نقش، کارآیی و کیفیت عناصر سازنده تاثیرگذار چون نور، صدا، رنگ، بافت، مصالح و غیره که در واقع از عناصر و عوامل اصلی در فضای داخلی هستند مورد نظر است.

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

- مبانی، اصول و قواعد نقد
- شناخت فضاهای داخلی موجود و تحلیل مفهومی از آنها.
- نقد و تحلیل آثار مختلف معماری داخلی برای شناخت عوامل تاثیرگذار بر شکل‌گیری معماری داخلی.
- شیوه‌های القاء موضوع و یا مفهوم در محیط‌های داخلی.
- ایجاد فضایی داخلی بر پایه تحلیل‌های صورت گرفته

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
٪ ۲۰		٪ ۵۰	٪ ۳۰

بازدید

مدرس می‌تواند در صورت صلاحدید و برای ارتقای سطح کیفی آموزش، بازدید از پروژه‌های معماری داخلی را در برنامه تدریس قرار دهد.

منابع اصلی

درس تجزیه و تحلیل آثار معماری داخلی منبع ثابت و محدودی ندارد. دانشجویان می بایست به بناهای موجود، منابع مکتوب و سایت‌های مختلف اینترنتی موجود در این زمینه رجوع نموده و به معرفی و تحلیل آثار مختلف در آنها بپردازند.

- اتو، وین (۱۳۸۴)، *معماری و اندیشهٔ نقادانه*، ترجمهٔ امینه انجم‌شعاع، تهران: فرهنگستان هنر.
- آرنهایم، رودولف (۱۳۸۶)، *پویه شناسی صور معماری*، ترجمهٔ مهرداد قیومی‌بیدهندی، تهران: سمت و فرهنگستان هنر.
- بارت، رولان (۱۳۶۸)، «نقد تفسیری و نقد دانشگاهی»، *نقد تفسیری*، ترجمهٔ محمدتقی غیائی، تهران: بزرگمهر، بی‌تا.

- خویی، حمیدرضا (۱۳۸۵)، «در باب تجزیه و تحلیل و شرح آثار تاریخ معماری»، در: *مجموعه مقالات سومین کنگرهٔ تاریخ معماری و شهرسازی ایران* (۲۵ تا ۳۰ فروردین ۱۳۸۵)، ارگ بم- کرمان، تهران: سازمان میراث فرهنگی و گردشگری کشور (جلد چهارم- صص ۳۹-۲۹)
- خوئی، حمیدرضا (۱۳۸۱)، «صور نقد معماری در کتاب معماری و اندیشهٔ نقادانه»، *خیال*- فصلنامهٔ فرهنگستان هنر، ۳.
- خوئی، حمیدرضا (۱۳۸۴)، «نقد آثار معماری در کارگاه معماری»، در: *مجموعه مقالات دومین همایش آموزش معماری- بررسی چالش‌ها، جستجوی راه‌کارها*، تهران: دانشکدهٔ هنرهای زیبا: نگاه امروز.
- خوئی، حمیدرضا (۱۳۸۶)، «مقدماتی در باب نقد آثار معماری و شیوه‌های آن در دورهٔ جدید»، *پژوهشنامهٔ فرهنگستان هنر* (دو ماهنامه)، سال اول، شمارهٔ دوم.
- خویی، حمیدرضا (۱۳۷۹)، «مقدماتی درباب نقد آثار معماری»، *معماری و شهرسازی*، ۶۱-۶۰، (صص ۷۷-۷۴)
- خویی، حمیدرضا (۱۳۸۳)، «نسبت دانش معماری با نقد آثار آن»، *خیال* (فصلنامهٔ فرهنگستان هنر)، ۱۲، (زمستان ۱۳۸۳، صص ۹۵-۸۴)
- خویی، حمیدرضا (۱۳۸۵)، «چیستی تاریخ معماری و جایگاه آن در فهم و ایجاد آثار معماری»، *گلستان هنر* (در تاریخ هنر و معماری ایران‌زمین)، ۶.
- خویی، حمیدرضا (۱۳۸۵)، «نقد آثار معماری و نقطهٔ عزیمت نقد»، *مجموعهٔ گفتارهای اولین و دومین هم‌اندیشی مباحث معماری*، موزه‌حمام علی‌قلی‌آقا، اصفهان: سازمان فرهنگی‌تفریحی شهرداری اصفهان، ۱۳۸۵، صص ۴۰-۲۹.
- زرین‌کوب، عبدالحسین (۱۳۷۳)، *نقد ادبی- جستجو در اصول و روش‌ها و مباحث نقادی با بررسی در تاریخ نقد و نقادان*، تهران: امیرکبیر.
- زوی، برونو (۱۳۷۶)، *چگونه به معماری بنگریم*، ترجمهٔ فریدهٔ گرمان، تهران: کتاب امروز.
- شفیعی‌کدکنی، محمدرضا (۱۳۹۱)، *رستاخیز کلمات: درس‌گفتارهایی دربارهٔ نظریهٔ ادبی*، تهران: سخن.
- کالینز، پیتر (۱۳۷۵)، *تاریخ تئوری معماری- دگرگونی آرمان‌ها در معماری مدرن*، ترجمهٔ حسین حسن‌پور، تهران: قطره.
- مسی، آن (۱۳۹۹)، *تاریخ طراحی داخلی از ۱۹۰۰*، ترجمه حمیدرضا انصاری، تهران، انتشارات سمت.
- مهندسین مشاور نقش (۱۳۸۶)، *نقد آثاری از معماری معاصر ایران*، تهران: وزارت مسکن و شهرسازی، مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
- نوایی، کامبیز (۱۳۷۸)، «ادب را از فیلیپ جانسون بیاموزیم»، *آبادی*- فصلنامهٔ مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری، ۳۴ و ۳۵، (پاییز و زمستان ۷۸).
- نوایی، کامبیز (۱۳۷۸)، «پنج مجلس در نگارگری ایرانی»، *رواق*، ۲، (زمستان ۱۳۷۷ و بهار ۱۳۷۸).
- ولک، رنه (۱۳۷۳ تا ۱۳۸۶)، تاریخ نقد جدید، ترجمهٔ سعید ارباب‌شیرانی (هفت جلد)، تهران: نیلوفر.
- Attoe, Wayne (1978), *Architecture and Critical Imagination*, Great Britain: John willey & Sons.
- Bizios, Georgia (1994 & 1998), ed., *Architecture Reading Lists and Course Outlines*, 3 & 4, North Carolina State University.
- Collins, Peter (1971), *Architectural Judgement*, London: Faber & Faber.
- Conway, Hazel & Roenisch, Rowan (1994), *Understanding Architecture*, London: Routledge.

- Johnson, Paul-Alan (1994), *Theory of architecture- Concepts, Themes & Practices*, U. S.: Van Nostrand Rehnhold.
- Lawson, Bryan (2001), *The Language of Space*, Great Britain: Architectural Press.
- Moore, Charles & Allen, Gerald (1976), *Dimensions: Space, Shape & Scale in Architecture*, NewYork: Architectural Record.
- Perez-Gomez, Alberto (1998), "The Case for Hermeneutics as Architectural Discourse", *Architecture and Teacging-Epistomological Foundations*, European Associations for Architectural Associations, Switzerland: Comportments.

توضیحات

مطالب این درس در قالب انجام تحلیل های موضوعی بر روی فضای داخلی بناهای مختلف صورت خواهد پذیرفت و دانشجویان می‌بایست تحلیل‌های خود را از طریق روش های متناسب ارائه نمایند.

طراحی و ساخت رایانشی در معماری داخلی Computational Design and Fabrication in Interior Architecture	
تعداد واحد: ۲	**نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی**
نوع درس: اختیاری	**پیش‌نیاز: –**
آموزش تکمیلی: –	

هدف درس

- آشنایی با تفکر رایانشی و قابلیت های رایانه در طراحی و ارائه فضاهای معماری داخلی
- استفاده مناسب از استفاده از نرم‌افزارها و ابزارهای رایانشی در فرآیند طراحی
- تجربه ساخت رایانشی در معماری داخلی
- پرورش ابتکار و خلاقیت در طراحی و ارائه معماری داخلی به کمک رایانه

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

- آشنایی با طراحی رایانشی و تفاوت آن با دیگر روش های طراحی
- آموزش استفاده از ابزارهای طراحی رایانشی
- آشنایی با ساخت دیجیتال و آموزش استفاده از ابزارهای مربوطه
- آشنایی با ابزارهای تحلیل معماری (نورپردازی و ...).
- طراحی و ساخت یک پروژه کوچک

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
٪ ۵۰			٪ ۵۰

بازدید

ندارد

منابع اصلی

- خبازی، زوبین، (۱۳۹۸)، *فرآیندهای طراحی دیجیتال: روش‌شناسی فرآیندهای معاصر در طراحی معماری*، تهران: کتابکده کسری.
- خبازی، زوبین، (۱۳۹۵)، *پارادایم معماری الگوریتمیک*، تهران: کتابکده کسری.

- Cross, N. (1967). Simulation of Computer Aided Design. Design Research Laboratory, Department of Building, Institute of Science and Technology. Manchester, University of Manchester. M.Sc.
- Cross, N. (1974). Human and Machine Roles in Computer Aided Design. Design Research Laboratory, Department of Building, Institute of Science and Technology. Manchester, University of Manchester. Ph.D. thesis.
- Leach, N., et al. (1997). Rethinking Architecture: A Reader in Cultural Theory, Routledge.
- Carpo, M. (2012). The Digital Turn in Architecture 1992 - 2012, Wiley.
-
- Terzidis, K. (2014). Permutation Design: Buildings, Texts, and Contexts, Taylor & Francis.
- مبانی طراحی رایانشی
- Carpo, M. (2011). The Alphabet and the Algorithm, MIT Press.
- Menges, A. and S. Ahlquist (2011). Computational Design Thinking: Computation Design Thinking, Wiley.
-
- Carpo, M. (2015). "The New Science of Form-Searching." Architectural Design, Material Synthesis: Fusing the Physical and the Computational 85(5): 136.
- Schumacher, P. (2016). "Formalism and Formal Research." International Review of Architecture and Building Engineering(104).
- Carpo, M. (2017). The Second Digital Turn: Design Beyond Intelligence, MIT Press.
- Schumacher, P. and L. Zheng (2017). "From Typology to Topology: Social, Spatial, and Structural." Architectural Journal, Source journal for Chinese scientific and technical papers and citations(590).

توضیحات

دانشجویان برای گذراندن این درس نیازمند آن هستند که درک خوبی از نرم افزارهای حوزه معماری داشته باشند. ارائه تمرین‌های هفتگی در این درس الزامی است و مبانی نظری مربوطه باید در تمرین های متعدد امتحان شوند. این تمرین‌ها ممکن است اجزای پروژه پایانی دانشجویان باشند. بدیهی است که با توجه به پیشرفت سریع ابزار و نرم‌افزارهای رایانه‌ای، جزئیات ارائه این درس باید توسط استادان به روزرسانی گردند.

مدیریت طراحی داخلی و بازاریابی Interior Design Management and Marketing	
تعداد واحد: ۲	**نوع واحد: ۲ واحد نظری**
نوع درس: اختیاری	**پیش‌نیاز: -**
آموزش تکمیلی: -	

هدف درس

هدف این درس آشنا کردن معماران داخلی با مفاهیمی از مدیریت طراحی است که بتواند آنها را در کاربرد بخشی به طرح‌های مختلف - اعم از طراحی سازه‌های نمایشگاهی، طراحی مراکز فروش و طراحی داخلی فضاهای مسکونی - یاری رساند. به گونه‌ای که ایشان بتوانند طرح‌ها و خدمات خویش را قابل اجرا، قابل رقابت و قابل استفاده نمایند. در نتیجه ارزیابی قابلیت تولید، فرآیند رقابت برند در بازار (Brand Positioning)، کاربردپذیری (Usability) و نحوه ادراک فضای سوبژکتیو یا ذهنی کاربر (گرفته شده از دانش طراحی محیط زیست) از عناصر اصلی برای دستیابی به این هدف می‌باشند که می‌بایست یک طراح یا مدیر طراحی داخلی فرا گیرد.

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

- روانشناسی اجتماعی
- مردم نگاری
- متدولوژی یا روش‌شناسی طراحی
- مبانی هویت سازمانی
- آینده پژوهی و طراحی استراتژی طراحی
- برنامه‌ریزی فعالیت تجاری
- شیوه‌های بازاریابی

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		٪ ۱۰۰	

بازدید

ندارد

منابع اصلی

- بورژا پو موزوتا، بریژیت (۱۳۸۸)، *دیزاین و مدیریت آن؛ دفتر اول: اصول اولیه ی مدیریت دیزاین*، ترجمهٔ نژده هوانسیان، تهران: انتشارات ویژه نگار

- پوئلمَن، ویم و کیسون، دیوید (؟)، *فرایندهای طراحی؛ آنچه معماران و طراحان صنعتی در حوزه‌ی مدیریت فرایند طراحی به یکدیگر می‌آموزند*، ترجمهٔ علیرضا اژدری و افشین اسماعیلی و حمید نقدبیشی، تهران: کتاب وارش
- Borja de Mozota , Brigitte (2003), *Design Management: Using design to build brand value and corporate innovation*, Allworth Press, NY.
- Emmitt, Stephen (2014), *Design Management for Architects*, 2nd edition, Wiley Blackwell
- Gorb, Peter (1990), *Design management*, Architecture design and Technology Press, London.
- Jerrard, Robert and David Hans (2008), *Design management, Exploring fieldwork and applications*, Routledge Publishing Inc., London.

ارائه در معماری داخلی Presentation in Interior Architecture	
تعداد واحد: ۲	**نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی**
نوع درس: اختیاری	**پیش‌نیاز: –**
آموزش تکمیلی: –	

هدف درس

هدف این درس عبارت است از آشنایی دانشجویان با فرایندهای مختلف طراحی در معماری داخلی، روش‌های برداشت و شیوه های ترسیم و ارایه نقشه‌های معماری داخلی

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

- اصول و روش‌های مختلف برداشت از بناها (رولوه)
- قواعد و استانداردهای ترسیم نقشه‌های معماری داخلی در مقیاس‌های مختلف
- شیوه‌های ارائه دوبعدی و سه‌بعدی در معماری داخلی

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
٪ ۵۰			٪ ۵۰

بازدید

ندارد

منابع اصلی

- چینگ، فرانسیس دی. کی. و بینگلی، کورکی (۱۳۹۵)، *طراحی داخلی*، ترجمهٔ محمد احمدی‌نژاد، ویرایش سوم، تهران: انتشارات خاک
- صدیق، مرتضی و آبرون، نسترن (۱۳۹۶)، *آموزش اسکیس طراحی داخلی*، تهران: انتشارات کتابکده کسری
- طایفه، احسان (۱۳۹۴)، *طراحی در معماری داخلی*، تهران: انتشارات علم معمار.
- علیرضایی، مهدی و ابراهیمی، سمیه (۱۳۹۴)، *معماری فضا: مبانی، روش‌ها و تمرین‌های کاربردی در معماری داخلی*، تهران: انتشارات علم معماری
- Botti-Salitsky, Rose Mary (2009), *Programming and Research: Skills and Techniques for Interior Designers*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- Coles, John (2007), *The Fundamentals of Interior Architecture*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- Dodsworth, Simon (2009), *The Fundamentals of Interior Design*, AVA Publishing
- Edwards, Clive (2010), *Interior Design: A Critical Introduction*, Berg Publishers

- Kopec, Dak (2018), *Environmental Psychology for Design*, Bloomsbury Publishing
- Miller, Sam F. (1995), *Design Process: A Primer for Architectural and Interior Design (Architecture)*, Van Nostrand Reinhold
- Mitton, Maureen (2012), *Interior Design Visual Presentation: A Guide to Graphics, Models and Presentation Techniques*, 4th edition, John Wiley & Sons.
- Reed, Ronald (2017), *Color and Design*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- Robinson, Lily B. & Parman, Alexandra T. (2009), *Research-Inspired Design: A Step-by-Step Guide for Interior Designers*, Fairchild Books
- Robinson, Lily B. (2020), *Research-Based Programming for Interior Design*, Fairchild Books
- Slotkis, Susan J. (2012), *Foundations of Interior Design*, Fairchild Books, 2nd Edition

روش تحقیق و تدوین پایان‌نامه Architectural Research Methods & Thesis Preparation	
تعداد واحد: ۲	**نوع واحد: ۲ واحد نظری**
نوع درس: اختیاری	**پیش‌نیاز: –**
آموزش تکمیلی: –	

هدف درس

- کسب دانش لازم برای کاربرد روش‌های تحقیق مناسب برای رشته معماری.
- افزایش توان علمی دانشجویان در ارائه روش‌مند مقالهٔ علمی-پژوهشی و پایان‌نامه در سطح کارشناسی ارشد.

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

درس روش تحقیق در معماری در سه بخش شامل «مقدمه»، «روش‌شناسی و روش‌ها» و «تدوین پایان‌نامه» به ترتیب زیر ارائه می‌شود:

- شناخت مفاهیم کلی، و تبیین زیر ساخت‌های نظری مورد نیاز برای درک پارادایم‌های اصلی تحقیق معماری و درک نظام‌مند رابطهٔ میان تئوری و تحقیق، و تحقیق و طراحی در معماری.
- روش‌شناسی و آشنایی با راهبردهای تحقیق، انتخاب موضوع متناسب با سطوح مورد نظر تحقیق، مرور سابقه موضوع و بررسی راهبردهای متناسب با رشته معماری. شناخت تدابیر و فنون جمع‌آوری اطلاعات و کاربرد آن‌ها در تحقیق و طراحی معماری.
- تحلیل نکات مهم نگارشی موثر در ساختار رساله، شیوه‌های علمی ذکر منابع و ماخذ.

بنابراین سرفصل دروس به ترتیب زیر خواهد بود:

- ضرورت آموزش روش تحقیق در رشتهٔ معماری
- رابطه نظریه‌های معماری و تحقیق (تعریف نظریه، مدل، فرضیه)
- انتخاب موضوع تحقیق، مرور سابقه موضوع
- طرح تحقیق (انواع، مدل‌های ساختاری، بخش‌های مورد نیاز)
- روش‌شناسی تحقیق، تعریف سطوح مفهومی تحقیق: پارادایم‌ها، راهبردها، تدابیر و فنون
- راهبردها (strategies): راهبرد تفسیری-تاریخی
- راهبردها: راهبردهای ترکیبی (مطالعه موردی) (Case Study)
- راهبردها: تحقیق کیفی
- تدابیر (Tactics) یا فنون تحقیق (شیوه‌های گرفتن اطلاعات از محیط)
- تدابیر: مشاهده (تدبیری کلیدی در گرفتن اطلاعات مورد نیاز طراحی)
- تدابیر: فنون خاص مشاهده (روش‌های علوم رفتاری)
- ساختار محتوایی و شکلی پایان‌نامه (ویژگی‌ها، تفاوت‌ها)

- فنون نگارش پایان‌نامه
- سرقت علمی و پلیچریسم
- منابع اطلاعات علمی
- ذکر منابع و ماخذ (تحلیل مقایسه‌ای شیوه‌ها در زبان فارسی و انگلیسی).

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		٪ ۵۰	٪ ۵۰

بازدید

ندارد

منابع اصلی

- حری، عباس (۱۳۸۸)، *آیین نگارش علمی*، چاپ پنجم، تهران: نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور.
- گروت، لیندا؛ وانگ، دیوید (۱۳۸۸)، *روش‌های تحقیق در معماری*، ترجمه علیرضا عینی‌فر، چاپ سوم، تهران: انتشارات دانشگاه تهران.
- ین، رابرت (۱۳۷۶)، *تحقیق موردی*، ترجمهٔ علی پارسائیان و سید محمد اعرابی، تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
- Dawson, Catherine (2006), *A Practical Guide to Research Methods: A User-Friendly Manual for Mastering Research Techniques and Projects*, How to Books; 2nd edition
- Creswell, J. W. (2012), *Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Hammarberg, K., Kirkman, M., de Lacey, S., (2016), *Qualitative research methods: when to use them and how to judge them*. Human Reproduction 31 (3), 498-501.
- Leavy, P. (2017), *Research Design: Quantitative, Qualitative, Mixed Methods, Arts-Based, and Community-Based Participatory Research Approaches*. New York & London: The Guilford Press.

توضیحات

جلسات درس با ارائه مطالب درسی مرتبط با نظریه های معماری و طراحی آغاز و سپس با پرداختن به روش شناسی تحقیق معماری و روش های تحقیق مناسب برای پژوهش در این حوزه ادامه پیدا می کند. در شروع بخش دوم، دانشجویان با ارائه سمینار، طرح تحقیق خود را به بحث گذاشته و تحقیق را تا انتهای ترم با یکی از روش‌ها یا ترکیبی از آن ها تکمیل می‌نمایند. در انتهای ترم امتحان کتبی مکمل سنجش آموخته های دانشجویان می‌باشد.