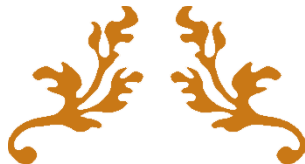




جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی برنامه ریزی آموزشی



برنامه درسی رشته

معماری داخلی

INTERIOR ARCHITECTURE

مقطع کارشناسی پیوسته



برنامه درسی اختصاصی

پیشنهادی دانشگاه هنر ایران

گروه تحصیلی هنر و معماری | زیرگروه تحصیلی معماری



(به استناد مصوبه جلسه ۹۵۹ تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۰ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی)

این برنامه درسی توسط شورای تحول و ارتقای علوم انسانی با شماره ۱۱۴۱۱۶/ق تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۱ تایید شده است



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای کسرتش و برنامه ریزی آموزش عالی



برنامه درسی رشته

معماری داخلی

| INTERIOR ARCHITECTURE

کارشناسی پیوسته

این برنامه بر اساس آئین نامه واگذاری اختیارات برنامه درسی به دانشگاه ها مبنی بر ضرورت بازنگری رشته کارشناسی معماری داخلی در دانشگاه هنر بازنگری شده و در جلسه مورخ ۱۴۰۰/۷/۳ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه و جلسه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۸ شورای دانشگاه به تصویب رسیده است.



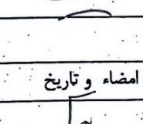
برنامه درسی دوره کارشناسی رشته معماری داخلی توسط شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه هنر در تاریخ ۱۴۰۰/۷/۳ با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه در جلسه شورای دانشگاه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۸ تأیید شده است.



دانشگاه هنر

تأیید گزارش نهایی طرح پژوهشی خرد
ویژه بازنگری و تدوین برنامه آموزشی
رشته معماری داخلی مقطع کارشناسی تاریخ ۱۴۰۰/۷/۳

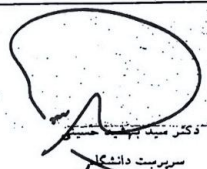
محل امضاء	نام و نام خانوادگی	مجموعه
	نوشین ضیاء شهبازی	

محل امضاء	نام و نام خانوادگی	عضو شورای گروه
	نوشین ضیاء شهبازی	
	مهدی میرزایی	
	امیرحسین	
	امیرحسین	

محل امضاء و تاریخ	نام و نام خانوادگی	ناظر
	امیرحسین	دکتر آریایی

محل امضاء و تاریخ	نام و نام خانوادگی	مرجع تأیید گزارش نهایی
	امیرحسین	معاونت پژوهشی دانشگاه

مصوب جلسه ۲۰۴ شورای پژوهش و فناوری مورخ ۱۴۰۰/۹/۱۰
۲۰ مهرماه ۱۴۰۰
شماره ۱۴۰۰/۷/۳



دکتر مهدی میرزایی
سرپرست دانشگاه



دکتر علیرضا مستغنی
سرپرست معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی

جدول تغییرات

ردیف	در برنامه قبلی (مصوب ۱۳۸۱)	در برنامه بازنگری شده
۱.	-	هنر در تاریخ
۲.	ریاضیات و آمار	ریاضیات و طراحی
۳.	هندسه کاربردی	هندسه کاربردی
۴.	هندسه مناظر و مرایا	نقشه کشی معماری داخلی
۵.	حجم شناسی و ماکت سازی	کارگاه حجم و مواد
۶.	فرم و فضا	-
۷.	مبانی معماری	مبانی طراحی
۸.	مبانی معماری داخلی	
۹.	مقدمات طراحی معماری	مقدمات طراحی معماری
۱۰.	مقدمات طراحی معماری داخلی	مقدمات طراحی معماری داخلی
۱۱.	انسان، طبیعت، معماری داخلی	انسان، طبیعت و طراحی
۱۲.	عکاسی ۱	عکاسی
۱۳.	-	مبانی شناخت رنگ
۱۴.	عکاسی ۲	-
۱۵.	نماد شناسی	-
۱۶.	-	اخلاق حرفه ای
۱۷.	آشنایی با تاریخ معماری	تاریخ معماری جهان
۱۸.	آشنایی با تاریخ معماری تزئینی معاصر	تاریخ معماری داخلی
۱۹.	آشنایی با تاریخ مبلمان	تاریخ مبلمان
۲۰.	آشنایی با معماری جهان اسلامی	معماری اسلامی
۲۱.	مرمت و نگهداری فضاهای داخلی	-
۲۲.	تئوری معماری داخلی	-
۲۳.	شناخت مواد و مصالح	کارگاه مواد و مصالح ۱
۲۴.	-	مبانی روشایی و نورپردازی
۲۵.	باغ آرائی	-
۲۶.	تنظیم شرایط محیطی (تأسیسات مکانیکی)	تأسیسات مکانیکی ساختمان
۲۷.	تنظیم شرایط محیطی (نور و صدا)	مبانی آکوستیک ساختمان
۲۸.	-	ایستائی
۲۹.	-	سیستم های ساختمانی ۱ (سازه فلزی و بتنی)
۳۰.	-	سیستم های ساختمانی ۲ (سازه های نوین)
۳۱.	آشنایی با تاریخ معماری تزئینی	-
۳۲.	بیان معماری	ارائه معماری داخلی ۱

کارشناسی پیوسته معماری داخلی / ۴

۳۳.	بیان معماری داخلی ۱	ارائه معماری داخلی ۲
۳۴.	بیان معماری داخلی ۲	ارائه معماری داخلی ۳
۳۵.	گرافیک معماری داخلی	گرافیک معماری داخلی
۳۶.	انسان، طبیعت، ارگونومی	ارگونومی و آنتروپومتری
۳۷.	طرح معماری داخلی ۱	کارگاه طراحی معماری داخلی ۱
۳۸.	طرح معماری داخلی ۲	کارگاه طراحی معماری داخلی ۲
۳۹.	طرح معماری داخلی ۳	کارگاه طراحی معماری داخلی ۳
۴۰.	-	کارگاه طراحی معماری داخلی ۴
۴۱.	-	کارگاه مواد و مصالح ۲
۴۲.	اصول فنی ساختمان ۱	جزئیات معماری داخلی
۴۳.	عناصر مدولار و پیش ساخته	عناصر مدولار و پیش ساخته
۴۴.	متره و برآورد	متره و برآورد
۴۵.	-	طراحی فنی معماری داخلی
۴۶.	مدیریت کارگاه	مدیریت کارگاه معماری داخلی
۴۷.	پایان نامه	طرح نهایی معماری داخلی
۴۸.	اصول فنی ساختمان ۲	-
۴۹.	مقررات معماری داخلی	-
۵۰.	-	روانشناسی محیط برای طراحی
۵۱.	آشنایی با طراحی صنعتی	طراحی صنعتی
۵۲.	روش تحقیق	گزارش نویسی فنی
۵۳.	-	معماری داخلی بومی ایران
۵۴.	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	هنرهای سنتی ایران
۵۵.	آشنایی با هنرهای معاصر ایران	هنرهای معاصر ایران
۵۶.	تاریخ هنر ایران	فرهنگ و هنر ایران
۵۷.	-	طراحی صحنه
۵۸.	طراحی محوطه	طراحی محوطه
۵۹.	-	مرمت و نگهداری فضاهای داخلی
۶۰.	کاربرد کامپیوتر در طراحی	کاربرد کامپیوتر در طراحی
۶۱.	-	کارگاه طرح و ساخت
۶۲.	-	کارگاه طرح و ساخت دیجیتال
۶۳.	-	آشنایی با معماری داخلی (کاربینی)
۶۴.	-	کارآموزی
۶۵.	-	مبانی و اصول کارآفرینی
۶۶.	طرح اشیاء در تمدن اسلامی	-
۶۷.	فلسفه هنر اسلامی	-
۶۸.	تاریخ هنر جهان	-
۶۹.	شناخت منسوجات	-
۷۰.	اصول نقاشی دیواری	-

فصل اول

مشخصات کلی برنامه درسی

آموزش دانشگاهی کارشناسی معماری داخلی در ایران به سال ۱۳۳۹ در دانشکده هنرهای تزئینی بازمی گردد؛ نهادی که امروز با عنوان دانشگاه هنر شناخته می شود و نقش مؤثری در شکل گیری و تداوم آموزش این حوزه ایفا کرده است. اگرچه آموزش این رشته در مقاطعی، تحت تأثیر تحولات نهادی و برداشت های متفاوت از ماهیت آن، با وقفه هایی همراه بوده است، اما در هر دوره بازگشت، متناسب با نیازهای آموزشی و حرفه ای زمان خود بازتعریف شده است. این سیر تاریخی، علی رغم گسست های مقطعی، بیانگر جایگاه تثبیت شده معماری داخلی در نظام آموزش عالی کشور و پیوند آن با مسائل واقعی طراحی فضا، انسان و فناوری است.^۱

پس از انقلاب اسلامی، نخستین برنامه مصوب دوره کارشناسی معماری داخلی در سال ۱۳۸۱ تصویب شد. این برنامه با اتکا به تجربه دوره های پیش از توقف پذیرش دانشجو، از ساختاری متوازن میان دروس پایه، تاریخ و نظریه، دروس فنی مرتبط با معماری داخلی و به ویژه کارگاه های طراحی برخوردار بود؛ به گونه ای که آموزش طراحی به عنوان محور اصلی دوره، نقشی تعیین کننده داشت. برنامه مصوب سال ۱۳۹۲ با تغییرات ساختاری قابل توجهی همراه بود و از نظر ترکیب و نسبت گروه های درسی، در امتداد منطقی برنامه پیشین قرار نگرفت. کاهش سهم دروس کارگاهی، جابه جایی در وزن دروس فنی و تضعیف پیوستگی میان آموزش نظری، فنی و طراحی، موجب بروز چالش هایی در انسجام آموزشی برنامه شد و ارزیابی آن را از منظر علمی و تحلیلی با دشواری هایی همراه ساخت.

در چنین شرایطی، دانشگاه هنر به عنوان خاستگاه آموزش دانشگاهی معماری داخلی و مرجع آموزش و پژوهش این رشته، بازننگری برنامه آموزشی را در دستور کار قرار داد. این فرایند از سال ۱۳۹۴ با اجرای یک طرح پژوهشی درون دانشگاهی آغاز شد و سپس طی جلسات مستمر شورای گروه معماری داخلی و شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه، به صورت مرحله به مرحله پیگیری و تکمیل گردید. برنامه پیشنهادی حاضر حاصل این روند پژوهشی و آموزشی بوده و با هدف بازتعریف ساختار آموزشی دوره کارشناسی، در تناسب با ماهیت رشته و تحولات حرفه ای، تدوین شده است.

وجه تمایز اصلی برنامه پیشنهادی، رویکرد یکپارچه آن به آموزش معماری داخلی است؛ رویکردی که هم زمانی آموزش طراحی، دانش فنی تخصصی و مبانی نظری مرتبط با فضا و کاربر را ضروری می داند. در این برنامه، کارگاه های طراحی به عنوان محور سازمان دهنده دوره تعریف شده اند و سایر دروس، از پایه و نظری تا فنی، در نسبت مستقیم با فرآیند طراحی سامان یافته اند. همچنین، تفکیک میان دروس فنی مرتبط با معماری داخلی و دروس فنی ساختمان، امکان تمرکز آموزشی بر مقیاس، جزئیات و مسائل اجرایی خاص این حوزه را فراهم می سازد. تأکید بر مهارت های معاصر طراحی، شیوه های

^۱ برای بررسی جامع تر سوابق آموزش دانشگاهی معماری داخلی در ایران، رجوع شود به:

ضیاءشهابی، نوشین. «مروری بر تاریخ آموزش معماری داخلی در ایران؛ تغییرات برنامه آموزشی در دوره تکوین»، نامه معماری و شهرسازی، شماره ۲۴، پاییز

۱۳۹۸، صص. ۶۳-۸۰.



ارائه، فناوری‌های نوین و ارتباط مؤثر آموزش با نیازهای حرفه‌ای، موجب شده است این برنامه در مقایسه با برنامه‌های مشابه، از انسجام ساختاری و جهت‌گیری آموزشی روشن‌تری برخوردار باشد.

(ب) مشخصات کلی، تعریف و اهداف

رشته معماری داخلی در یک افق چهارساله، رشته‌ای کاربردی، اثرگذار و دانش‌بنیان خواهد بود که دارای جایگاه ممتاز در خلق فضای مطلوب زندگی بوده که از نظر علمی، در سطح ملی و منطقه‌ای، تربیت‌کننده متخصصانی فرهیخته، آزاداندیش و کارآفرین خواهد بود که به کرامت انسان و زندگی بهینه برای او معتقدند. این رشته؛ پیشرو در توسعه مفاهیم مرتبط با فضای کالبدی و مبتنی بر پژوهش‌های بنیادی و ارتقادهنده تحقیقات توسعه‌ای و کاربردی در حوزه‌های مرتبط با طراحی داخلی بوده و همچنین از ظرفیت متخصصان رشته در کشور و نیز از توانمندی دانش‌آموختگان و انجمن‌های علمی و سازمان‌های حرفه‌ای برای شکل‌دهی به الگوی دانش‌بنیان توسعه رشته، مبتنی بر فرهنگ ایرانی و اسلامی و همراه با رویکردهای جامعه‌شناسانه و روان‌شناسانه، برخوردار است. چشم‌انداز برنامه بازنگری شده، برنامه آموزشی‌ای است مبتنی بر ارتقاء دانش، بینش و توانایی در دانش‌آموختگان (در مقیاس‌ها و وجوه مختلف) که زمینه‌ساز ارتقاء کیفی فضاهای زیست انسان باشد.

رشته معماری داخلی به‌عنوان رشته‌ای که محصول آن در مواجهه‌ای جامع و مستقیم، بر فضای زندگی آدمی اثرگذار است، در حوزه‌های آموزش، پژوهش و فناوری در سطح تخصصی در کشور فعالیت دارد و بهره‌مندی از علوم و رشته‌های گوناگون، از جمله علوم انسانی، علوم اجتماعی و رفتاری، فنی و مهندسی، هنر و معماری و علوم نوین را در روند برنامه‌های خود قرار داده است و با بهره‌گیری از آموزش‌های فرهنگ محور و ارزش‌های بنیادین ایرانی و اسلامی و با بهره‌مندی از استادان، حرفه‌مندان و متخصصین شایسته و روزآمد، تربیت‌کننده و آموزش‌دهنده متخصصان کار بلد و دانش‌آموختگان کارآفرین خواهد بود.

متولیان این رشته محیط آموزشی را معطوف به پرورش حرفه‌مندان و محققین و متخصصینی می‌کنند که با همکاری، هم‌افزایی و اشاعه فکری‌های نوین برای اعتلای فضای کالبدی زندگی فردی و اجتماعی کاربران، در فضای مناسب آزاداندیشی فکری و نقدپذیری علمی و بر اساس اصول و مبانی فرهنگی، تأمین‌کننده نیروهای متعهد، فرهنگ‌مدار و متخصص در عرصه‌های متنوع علمی و فنی معماری داخلی بوده و با انجام پژوهش‌ها و تحقیقات بنیادی، تأمین نیازهای علمی و کاربردی جامعه در تمامی سطوح و وجوه معماری داخلی را، از وظائف خود می‌شمارند.

در آموزش دانشگاهی معماری داخلی، به ایفای نقش معمول در حرفه بسنده نمی‌شود و علاوه برافزایش کارایی در آن حوزه، اهدافی ورای مسائل بازار کار و حرفه نیز مورد توجه قرار می‌گیرد؛ از دانش‌آموختگان معماری داخلی انتظار می‌رود علاوه بر توانمندی در نقش معمول، بر کیفیت فضاهای انسان‌ساخت (اعم از باز، نیمه‌باز و بسته) از نظر زیبایی، بهبود عملکرد، روان‌شناسی محیط و اثرگذاری بر وجوه متعالی و معنوی کاربران، اثرگذار باشند. تأکید بر نگاه فرهنگی مبتنی

بر تاریخی پربار و سرزمینی متنوع و متکثر و درعین حال، متناسب با نیازها و نیازمندی‌های نوین زندگی مردم، از اهداف راهبردی آموزش دانشگاهی رشته معماری داخلی در ایران و در دانشگاه هنر است. برای تحقق این هدف، ملاحظات جامعه‌شناختی و توجه ویژه به مباحث روان‌شناختی جایگاه ویژه‌ای دارد.

با توجه به محتوای آموزشی رشته دانش‌آموختگان آن در حوزه‌های علمی و حرفه‌ای ازجمله در حوزه طراحی، اجرا و نیز پژوهش‌های موردنیاز در این حوزه، فعال خواهند بود و در بازار علمی و حرفه‌ای، خدمات خود را در بالاترین سطح کیفی ارائه خواهند داد. تنوع این خدمات در سه حوزه طراحی، اجرا و پژوهش، شامل زیر حوزه‌های متعددی می‌گردد به‌نحوی که دربرگیرنده تمامی آن چیزی است که فضای پیرامون کاربران را در کاربری‌های گوناگون در فضاهای بسته، باز و نیمه‌باز شکل می‌دهد.

محیط علمی و آموزشی معماری داخلی برای اعضای هیئت علمی باید بسیار پویا و در ارتباط با جامعه، صنعت و بازار حرفه‌ای کار تخصصی باشد. از آنجاکه اصلی‌ترین دغدغه معماری و معماری داخلی، شکل دادن به زندگی انسان به واسطه طراحی و ساخت فضای زیست است، فهم و درک چارچوب معنایی زندگی مطلوب و درک فضای بهینه کالبدی دربرگیرنده آن، اهمیت بسزایی می‌یابد. از این رو، بیشتر دروس اصلی این رشته دروسی است که به فهم و درک آن معانی و تخصص‌ها بینجامد. همچنین قرابت معناداری میان مهارت‌های فکری و عملی موردنیاز معماری داخلی، معماری و هنرهای کاربردی وجود دارد که بهره‌مندی از آن برای اعضای هیئت علمی در مرزهای تعامل بین‌رشته‌ای به نتیجه قابل قبولی می‌تواند برسد.

پاسخگویی به نیازهای کشور؛ با توجه به شرایط اقتصادی امروز و لزوم حفظ سرمایه‌های ملی و تداوم استفاده از ساختمان‌های ساخته‌شده به جای تخریب آن‌ها موردتوجه است. در چنین شرایطی وجود نیروهای متخصص و کارآمدی که دانش و مهارت کافی جهت ارتقاء کیفیت فضای ساخته‌شده و بالا بردن عمر مفید ساختمان را داشته باشند، حیاتی است و می‌تواند گام مؤثری باشد در نیل به توسعه پایدار. به‌غیر از آن حضور فردی با دانش تخصصی طراحی فضای داخلی در کنار مهندس معمار ارتقاء کیفی ساختمان‌های مسکونی، درمانی، آموزشی و خدماتی (از خدمات عمومی دولتی گرفته تا خدمات رفاهی خصوصی) را در پی خواهد داشت.

توجه به هویت ایرانی - اسلامی؛ ازجمله مهم‌ترین موارد غنای فرهنگی طرح‌های معماری داخلی است که جایگاه ویژه‌ای در سرفصل آموزشی، منابع و روش ارائه درس‌ها دارد.

هماهنگی با نظام آموزشی بین‌المللی؛ حرکت به موازات نظام‌های آموزشی بین‌المللی امکان تعامل میان دانش‌آموختگان ایرانی را با سایر دانشگاه‌های معتبر دنیا فراهم خواهد ساخت.



ب) ضرورت و اهمیت

معماری داخلی یک رشته تخصصی است که از یک سو بر طراحی خلاقانه و ساخت فضای داخلی محیط‌های انسان‌ساخت متمرکز است و از سویی دیگر بر فراهم آوردن شرایط آسایش محیطی بهره‌ور به نحوی که تجربه حضور در فضای طراحی شده علاوه بر پاسخگویی به نیازهای او از فضای داخلی، ایمنی، آسایش محیطی و آرامش روانی را نیز فراهم سازد. معماری داخلی به سامان‌دهی فضای داخلی می‌پردازد که ممکن است هم‌زمان با معماری شکل گیرد و یا در یک بنای ساخته شده تغییراتی را برای بهره‌برداری مجدد و متفاوت از گذشته ایجاد کند؛ که شامل گستره وسیعی از موضوعات و زمینه‌هاست. در پاره‌ای از پروژه‌ها، از نگاه دقیق مورد نیاز در این تخصص، برای طراحی فضاهای بیرونی نیز استفاده می‌شود؛ جایی که نیازمند توجه به مقیاس‌های ریزتر و توجه دقیق‌تر به خواست‌ها و نیازهای کاربر فضا است. از این رو رشته معماری داخلی محدود به فضاهای بسته نمی‌شود و هر جا که فضای مصنوع، قابل تعریف و طراحی است (اعم از فضاهای باز و نیمه‌باز)، معماری داخلی نیز می‌تواند نقش خود را ایفا نماید.

تعریف جایگاه و منزلت حقوقی مناسب برای دانش‌آموختگان رشته در مجامع حرفه‌ای و نظام ساخت‌وساز کشور، بسیار متأثر از شرح درس‌های تخصصی و توانمندی‌های کسب‌شده توسط ایشان در دوران تحصیل است. تقویت بنیان دوره کارشناسی به واسطه ارائه متعادل درس‌های پایه، فنی، طراحی و تئوری به نحوی که زمینه‌ساز شکل‌گیری گرایش‌های تخصصی معماری داخلی در مقاطع تحصیلات تکمیلی باشد، از اهداف اساسی در تدوین برنامه جدید بوده است.

ت) تعداد و نوع واحدهای درسی

جدول (۱) - توزیع واحدها

تعداد واحد	نوع دروس
۲۵	درس‌های عمومی
۲۴	درس‌های پایه
۷۶	درس‌های تخصصی الزامی
۱۰	درس‌های تخصصی اختیاری
۵	درس‌های مهارتی و اشتغال‌پذیری
۱۴۰	جمع

ث) مهارت، توانمندی و شایستگی دانش‌آموختگان

معماری داخلی رشته‌ای تخصصی و دانش‌بنیان است که با به خدمت گرفتن رشته‌ها و تخصص‌های دیگر در دو بعد فنی و هنری، دامنه فعالیت حرفه‌ای بسیار گسترده و متنوعی را در اختیار دارد؛ به نحوی که می‌تواند بستری برای ایجاد گرایش‌های



تخصصی در تحصیلات تکمیلی و فعالیت حرفه‌ای فراهم آورد و تخصصی تربیت نماید که توانمندی لازم برای حضور در جامعه حرفه‌ای را داشته باشند.

جدول (۲) - جدول مهارت‌ها و توانمندی‌های دانش‌آموختگان معماری داخلی

مهارت‌ها، شایستگی‌ها و توانمندی‌های ویژه	دروس مرتبط
طراحی فضای داخلی (معماری و معماری داخلی، نوسازی و بازسازی)	مجموعه درس‌های طراحی
طراحی و مدیریت ساخت فضاهای داخلی	مجموعه درس‌های فنی
تأسیس دفاتر مشاور طراحی و ساخت معماری داخلی	مجموعه درس‌های فنی و اختیاری
خلق محصولات وابسته به معماری داخلی (مبلان و تزئینات)	مجموعه درس‌های تخصصی
مهارت‌ها، شایستگی‌ها و توانمندی‌های عمومی	دروس مرتبط
نقشه‌کشی معماری و معماری داخلی	مجموعه درس‌های پایه
مدل‌سازی معماری و معماری داخلی	
عکاسی و ارائه آثار هنری و معماری	مجموعه درس‌های پایه و اختیاری

ج) شرایط و ضوابط ورود به دوره

ورود به رشته از طریق پذیرش در آزمون سراسری و مطابق با مقررات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.

چ) شرایط، ضوابط و الزامات اجرا و گسترش رشته

موارد اصلی و اساسی برای راه‌اندازی و آموزش رشته معماری داخلی در مقطع کارشناسی بدین شرح است:

- حضور کادر علمی متخصص و مجرب فارغ‌التحصیل رشته معماری داخلی
- وجود فضای آموزشی مناسب که بتواند بستر مناسبی برای درس‌های گوناگون این رشته اعم از نظری، عملی و کارگاهی فراهم آورد. با توجه به اینکه بخش قابل توجهی از درس‌ها به صورت ترکیبی نظری- عملی است وجود کارگاه‌های مناسب آموزشی از ضروریات بستر فیزیکی است.

در کنار دو مورد ذکر شده که نقش اساسی و بنیادی دارد فراهم بودن فضای پژوهشی نیز نقش بسزایی در رشد و گسترش این رشته دارد. بخش قابل توجهی از منابع تخصصی باید ترجمه و بومی‌سازی گردد. هم‌چنین لازم است مطالب علمی به‌روز در مورد آموزش درس‌های میان‌رشته‌ای حوزه طراحی و آموزش درس‌های کارگاهی مد نظر مدرسان و استادان این رشته باشد.

ح) زمینه‌های شغلی حال و آینده

دوره آموزشی کارشناسی معماری داخلی از دوره‌های آموزش عالی برای تربیت افراد متخصص به مبانی هنری و علمی و آشنا با مبانی نظری معماری داخلی است.

جدول (۳) - جدول شغلی دانش آموختگان معماری داخلی

ردیف	نوع شغل	مسئولیت	وظایف شغلی
۱	طراحی فضای داخلی (معماری و معماری داخلی، نوسازی، باززنده سازی) نظارت بر اجرای پروژه معماری داخلی ناظر مدیریت اجرای پروژه معماری داخلی (مجری)	مهندس طراح مهندس ناظر مهندس مجری	مطالعه دقیق بستر طرح، طراحی متناسب با فعالیت، مستندسازی اسناد و مدارک طراحی برنامه ریزی و مدیریت فرآیند ساخت نظارت بر اجرا در حین ساخت تأیید اجرا پس از انجام کار
۲	طراحی و مدیریت اجرای پروژه‌های نمایشگاهی ملی و بین‌المللی (دائم و موقت)	مهندس طراح / ناظر ساخت / مجری	طراحی معماری و معماری داخلی نظارت بر ساخت طرح اجرای طرح به‌عنوان مجری
۳	همکاری با واحدهای دولتی نظیر وزارت راه و شهرسازی، شهرداری‌ها، نظام مهندسی ساختمان، شورای شهر، دفاتر حقوقی معماری داخلی	مهندس معمار داخلی	تنظیم قوانین و ضوابط / به‌روزرسانی شرح خدمات / نظارت بر اجرای ضوابط
۴	تأسیس دفاتر مشاوره طراحی و ساخت معماری داخلی	مدیریت دفتر مشاور معماری داخلی	مطالعات پایه و برنامه ریزی پروژه معماری داخلی تهیه طرح‌های مقدماتی (مطالعه طراحی معماری، تنظیم طرح‌های معماری داخلی، بررسی مسائل فنی و اجرایی) تهیه طرح‌های اجرایی مدیریت اجرای معماری داخلی
۵	تأسیس دفاتر حقوقی معماری داخلی	مهندس معمار داخلی	تنظیم قوانین و ضوابط / نظارت بر اجرای ضوابط
۶	همکاری با مهندسين مشاور معماری	طراح، ناظر و مجری معماری داخلی	عضویت در گروه طراحی و نظارت بر اجرا به‌عنوان متخصص معماری داخلی

خ) جایگاه تمدنی، فرهنگی و اجتماعی

رشته معماری داخلی در چارچوب نظام آموزش عالی کشور، نقشی مؤثر در ارتقاء کیفیت زندگی، سامان‌دهی محیط‌های انسان‌ساخت و پاسخ‌گویی به نیازهای فرهنگی و اجتماعی جامعه ایفا می‌کند. این رشته با اتکاء بر دانش میان‌رشته‌ای و درک پیوند متقابل میان فضا، انسان و جامعه، در مسیر تحقق اهداف کلان توسعه فرهنگی و اجتماعی قرار دارد و می‌تواند به‌عنوان یکی از حوزه‌های اثرگذار در بازتولید و ارتقاء سرمایه‌های فرهنگی، اجتماعی و محیطی نقش آفرینی کند. از این



منظر، معماری داخلی صرفاً یک فعالیت حرفه‌ای، هنری یا مهندسی نیست، بلکه بخشی از فرآیند ارتقای زیست‌پذیری فضاهای زندگی و سامان‌دهی معنادار محیط‌های انسانی در بستر فرهنگی جامعه به‌شمار می‌آید.

برنامه آموزشی این رشته با توجه به تحولات شبکه زندگی، تغییر الگوهای سکونت و کار، و ضرورت انطباق فضاهای موجود با نیازهای جامعه امروز ایران، بر تربیت دانش‌آموختگانی آگاه به زمینه‌های فرهنگی، اجتماعی و محیطی تأکید دارد. در این چارچوب، توجه به میراث فرهنگی، نظام ارزش‌ها و الگوهای زیستی شکل گرفته در بستر تاریخی و فرهنگی ایران، که متأثر از سنت‌های ایرانی و آموزه‌های فرهنگ اسلامی است، به عنوان مبنایی برای درک عمیق‌تر نیازهای بهره‌وران مورد توجه قرار می‌گیرد. چنین رویکردی امکان ارائه راهکارهایی متعادل، روزآمد و مسئولانه را فراهم می‌سازد؛ راهکارهایی که ضمن ارتقاء کیفیت فضاهای انسان‌ساخت به تقویت حس تعلق، ارتقای تعاملات اجتماعی و بهبود سلامت روانی بهره‌وران کمک می‌کند و در راستای اهداف توسعه پایدار و بهبود کیفیت زندگی در جامعه ایرانی قرار می‌گیرد.

فصل دوم

جدول عناوین و مشخصات دروس

دروس عمومی:

دروس عمومی مطابق با آخرین مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی و شورای عالی برنامه ریزی اجرا می شود.



جدول (۱) - عنوان و مشخصات کلی درس‌های پایه

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری عملی	نظری	عملی	کارگاهی		
۱.	هنر در تاریخ	۲	*			۳۲	-	-	-	-
۲.	ریاضیات و طراحی	۲			*	۱۶	۳۲	-	-	-
۳.	هندسه کاربردی	۲			*	۱۶	-	۴۸	-	-
۴.	کارگاه حجم و مواد	۳			*	۱۶	-	۹۶	-	-
۵.	مبانی طراحی	۳			*	۱۶	۶۴	-	-	-
۶.	مبانی شناخت رنگ	۲			*	۱۶	۳۲	-	مبانی طراحی	-
۷.	مقدمات طراحی معماری	۵			*	۱۶	-	۱۹۲	مبانی طراحی	-
۸.	مقدمات طراحی معماری داخلی	۵			*	۱۶	-	۱۹۲	مقدمات طراحی معماری	-
	جمع واحدها	۲۴	-	-	-	-	-	-	-	-

نکته: ساعت آموزش برای هر واحد نظری ۱۶ ساعت، عملی ۳۲ ساعت، عملی از نوع کارگاهی ۴۸ ساعت و کارآموزی و کارورزی ۶۴ یا ۱۲۸ ساعت است.

جدول (۲) - عنوان و مشخصات کلی درس‌های تخصصی الزامی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	کارگاهی		
۱.	تاریخ معماری جهان	۲	*	-	-	۳۲	-	-	هنر در تاریخ	-
۲.	تاریخ معماری داخلی	۲	*	-	-	۳۲	-	-	تاریخ معماری جهان	-
۳.	تاریخ مبلمان	۲	*	-	-	۳۲	-	-	تاریخ معماری داخلی	-
۴.	معماری اسلامی	۲	*	-	-	۳۲	-	-	هنر در تاریخ	-
۵.	نقشه‌کشی معماری داخلی	۲	-	-	*	۱۶	-	۴۸	هندسه کاربردی	-
۶.	کارگاه مواد و مصالح ۱	۲	-	-	*	۱۶	-	۴۸	کارگاه حجم و مواد	-
۷.	کارگاه مواد و مصالح ۲	۲	-	-	*	۱۶	-	۴۸	کارگاه مواد و مصالح ۱	-
۸.	مبانی روشنایی و نورپردازی	۲	-	-	*	۱۶	-	۴۸	مقدمات طراحی معماری داخلی	-
۹.	تأسیسات مکانیکی ساختمان	۲	*	-	-	۳۲	-	-	مقدمات طراحی معماری داخلی	-
۱۰.	مبانی آکوستیک ساختمان	۲	-	-	*	۱۶	-	۴۸	مقدمات طراحی معماری داخلی	-
۱۱.	ایستائی	۲	*	-	-	۳۲	-	-	ریاضیات و طراحی	-
۱۲.	سیستم‌های ساختمانی ۱ (سازه‌های فلزی و بتنی)	۲	-	-	*	۱۶	۳۲	-	ایستائی	-
۱۳.	سیستم‌های ساختمانی ۲ (سازه‌های نوین)	۲	-	-	*	۱۶	۳۲	-	سیستم‌های ساختمانی ۱	-
۱۴.	ارائه معماری داخلی ۱	۲	-	-	*	۱۶	-	۴۸	-	-

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	کارگاهی		
۱۵.	ارائه معماری داخلی ۲	۲	-	-	*	۱۶	-	۴۸	ارائه معماری داخلی ۱	-
۱۶.	ارائه معماری داخلی ۳	۲	-	-	*	۱۶	-	۴۸	ارائه معماری داخلی ۲	-
۱۷.	گرافیک معماری داخلی	۲	-	-	*	۱۶	۳۲	-	ارائه معماری داخلی ۳	-
۱۸.	ارگونومی و آنتروپومتری	۲	-	-	*	۱۶	۳۲	-	مقدمات معماری داخلی	-
۱۹.	کارگاه طراحی معماری داخلی ۱	۵	-	-	*	۱۶	-	۱۹۲	مقدمات معماری داخلی	-
۲۰.	کارگاه طراحی معماری داخلی ۲	۵	-	-	*	۱۶	-	۱۹۲	کارگاه طراحی معماری داخلی ۱	-
۲۱.	کارگاه طراحی معماری داخلی ۳	۵	-	-	*	۱۶	-	۱۹۲	کارگاه طراحی معماری داخلی ۲	-
۲۲.	کارگاه طراحی معماری داخلی ۴	۵	-	-	*	۱۶	-	۱۹۲	کارگاه طراحی معماری داخلی ۳	-
۲۳.	جزئیات معماری داخلی	۲	-	-	*	۱۶	۳۲	-	سیستم های ساختمانی ۲	-
۲۴.	کارگاه طرح و ساخت	۳	-	-	*	۱۶	-	۹۶	کارگاه مواد و مصالح ۲	-
۲۵.	عناصر مدولار و پیش ساخته	۲	-	-	*	۱۶	-	۴۸	کارگاه مواد و مصالح ۲	-
۲۶.	طراحی فنی معماری داخلی	۳	-	-	*	۱۶	-	۹۶	جزئیات معماری داخلی و کارگاه طراحی معماری داخلی ۳	-
۲۷.	مدیریت کارگاه معماری داخلی	۲	*	-	-	۳۲	-	-	بعد از ترم ششم	-
۲۸.	اخلاق حرفه ای	۲	*	-	-	۳۲	-	-	بعد از ترم دوم	-
۲۹.	طرح نهایی معماری داخلی	۶	-	-	*	۱۶	۱۶۰	-	کارگاه طراحی معماری داخلی ۴ و طراحی فنی معماری داخلی	-

هم نیاز	پیش نیاز	تعداد ساعات			نوع واحد			تعداد واحد	عنوان درس	ردیف
		کارگاهی	عملی	نظری	نظری - عملی	عملی	نظری			
-	-	-	-	-	-	-	-	۷۶	جمع واحد	

جدول (۳) - عنوان و مشخصات کلی دروس تخصصی اختیاری*

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	کارگاهی		
۱.	روانشناسی محیط برای طراحی	۲	*		*	۳۲	-	-	مقدمات طراحی معماری داخلی و ارگونومی و آنتروپومتری	-
۲.	انسان، طبیعت و طراحی	۲	-	-	*	۱۶	۳۲	-	مقدمات طراحی معماری	-
۳.	متره و برآورد	۲	-	-	*	۱۶	۳۲	-	جزئیات معماری داخلی	-
۴.	کاربرد کامپیوتر در طراحی	۲	-	*	-	-	۶۴	-	پس از ترم سوم	-
۵.	کارگاه طرح و ساخت دیجیتال	۲	-	*	-	-	-	۹۶	کارگاه مواد و مصالح ۲	-
۶.	عکاسی	۲	-	*	-	-	۶۴	-	هنر در تاریخ	-
۷.	طراحی صنعتی	۲	-	-	*	۱۶	۳۲	-	ارگونومی و آنتروپومتری	-
۸.	طراحی صحنه	۲	-	-	*	۱۶	-	۴۸	-	-
۹.	طراحی محوطه	۲	-	-	*	۱۶	۳۲	-	-	-
۱۰.	مرمت و نگهداری فضاهای داخلی	۲	-	-	*	۱۶	-	۴۸	معماری اسلامی	-
۱۱.	گزارش نویسی فنی	۲	*	-	-	۳۲	-	-	اخلاق حرفه‌ای	-
۱۲.	معماری داخلی بومی ایران	۲	-	-	*	۱۶	۳۲	-	سیستم‌های ساختمانی ۱	-
۱۳.	هنرهای سنتی ایران	۲	*	-	-	۳۲	-	-	-	-
۱۴.	هنرهای معاصر ایران	۲	*	-	-	۳۲	-	-	-	-

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	کارگاهی		
۱۵.	فرهنگ و هنر ایران	۲	*	-	-	۳۲	-	-	-	-
جمع واحد		۱۰	* از مجموع ۳۰ واحد پیشنهادی ارائه ۱۰ واحد ضروری است.							

جدول (۴) - عنوان و مشخصات کلی دروس مهارتی و اشتغال پذیری

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	کارگاهی		
۱.	آشنایی با معماری داخلی (کاربینی)	۱	-	-	*	۸	-	۲۴	-	-
۲.	کارآفرینی	۲	*	-	-	۳۲	-	-	اخلاق حرفه‌ای	-
۳.	کارآموزی	۲	-	-	-	۱۲۸ ساعت			پس از ترم ششم (ترجیحا در ترم تابستانی)	-
جمع واحد		۵	-	-	-	-			-	-

فصل سوم

ویژگی‌های دروس

عنوان درس به فارسی:		هنر در تاریخ	
عنوان درس به انگلیسی:		Art in History	
دروس پیش نیاز:		-	
دروس هم نیاز:		-	
تعداد واحد:	۲	شماره درس: ۱۰۱	نوع درس و واحد
			پایه ■ نظری ■
			تخصصی □ عملی □
تعداد ساعت:	۳۲		اختیاری □ نظری-عملی □
			مهارتی- اشتغال پذیری □
		رساله / پایان نامه □	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار ■ کارگاه □ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- آشنایی با سیر تاریخی هنرها

اهداف ویژه:

۱. شناخت مهم ترین آثار و مکتب های هنری جهان
۲. شناخت رابطه میان مسائل اجتماعی و نمودهای هنری در گذر زمان از کهن ترین روزگار تا عصر حاضر
۳. شناخت ارتباط میان هنر جهان و هنر اسلام در گذر زمان

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۴. آشنایی با هنر در دوران باستان
۵. آشنایی با سیر هنر در سده های میانه
۶. آشنایی با هنر در دوران گوتیک
۷. آشنایی با آثار هنری از رنسانس تا روکوکو
۸. آشنایی با آثار هنری دوره نو کلاسیک، رمانتیک، رئالیسم و امپرسیونیسم
۹. بررسی هنر مدرن و تحولات آن از پیدائی تا تأثیرات آن در شکل گیری مکاتب سده بیستم
۱۰. بررسی مکاتب و گرایش های مختلف هنری در نیمه اول سده بیستم
۱۱. بررسی مکاتب و گرایش های مختلف هنری در نیمه دوم سده بیستم
۱۲. بنیان های هنر اسلامی در طول تاریخ
۱۳. هنر دینی اسلام در گذر زمان
۱۴. هنر نادینی اسلام در گذر زمان

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش درس به صورت سمعی و بصری است و بازدید از موزه ها و آثار هنری مرتبط با مباحث به درک بهتر محتوای آموزشی کمک خواهد کرد. در کنار آموزش رسمی برای مطالعات تکمیلی از فیلم های آموزشی مستند که مورد تأیید مراجع رسمی قرار گرفته باشد می توان بهره برد.

با توجه به تنوع موضوعی مباحث هنر در سرفصل درس ابتدا مباحث مرتبط با هنر جهان پیشنهاد شده است. پس از شکل گیری ساختار ذهنی منسجم از جریانات هنری در گذر زمان مباحث مرتبط با هنر اسلامی در قالب شناخت پیشنهاد شده است. بهتر است جهت تقه بت



سواد بصری دانشجویان تمرین‌های درس با فعالیت‌های مطالعاتی تصویری همراه باشد. جمع‌بندی مطالب می‌تواند به شکل جدول‌های زمان‌بندی از دوره‌های تاریخی و مناطق جغرافیایی تنظیم گردد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۴۰ درصد	—	۶۰ درصد	—

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس مجهز به تخته، امکانات نمایش تصویر و چیدمان مناسب ارائه سخنرانی

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. اسپور، دنیس (۱۳۷۹). انگیزه آفرینندگی در سیر تاریخی هنرها. ترجمه امیرجلال الدین اعلم. تهران: نیلوفر
۲. اس کلایندر، فرد (۱۳۹۴). هنر در گذر زمان هلن گاردنر (تاریخ فشرده هنر جهان). ترجمه گروه مترجمین. تهران: آگه
۳. بورکهارت، تیتوس (۱۳۶۵). هنر اسلامی؛ زبان بیان. ترجمه مسعود رجب‌نیا. تهران: سروش
۴. جنسن، ه (۱۳۶۸). تاریخ هنر. ترجمه پرویز مرزبان. تهران: انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی
۵. رحمتی، انشاءالله (۱۳۹۰). هنر و معنویت: مجموعه مقالاتی در زمینه حکمت هنر شوان، کومار/سوامی، نصر. تهران: فرهنگستان هنر
۶. قیومی‌بیدهندی، مهرداد (۱۳۹۷). مجموعه هنر در تمدن اسلامی. تهران: سازمان مطالعات و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت)
۷. گاردنر، هلن (۱۳۹۱). هنر در گذر زمان (چاپ یازدهم). ترجمه محمدتقی فرامرزی. تهران: انتشارات آگاه.
۸. گرابار، الک (۱۳۹۵). شکل‌گیری هنر اسلامی. ترجمه مهدی گلچین عارفی. تهران: نشر سینا
۹. لوسی اسمیت، ادوارد (۱۳۸۰). مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم. ترجمه علیرضا سمیع‌آذر. تهران: نظر.

۱۰. J.E Davis, Penelope & others (۲۰۰۹). *Janson's Short History of Art*. USA: Pearson Prentice Hall



عنوان درس به فارسی:		ریاضیات و طراحی	
عنوان درس به انگلیسی:		Mathematics and Design	
نوع درس و واحد			
پایه ☒ نظری ☐		- دروس پیش نیاز:	
تخصصی الزامی ☐ عملی ☐		- دروس هم نیاز:	
تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☒		شماره درس: ۱۰۲	تعداد واحد: ۲
مهارتی- اشتغال پذیری ☐			تعداد ساعت: ۴۸
رساله / پایان نامه ☐			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه ■ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با کاربرد ریاضی در ارتقاء دانش فنی

اهداف ویژه:

۱. مطالعه مفاهیم کاربردی آن به عنوان پیش نیاز درس های فنی
۲. شناخت روش های محاسبه در مسائل مرتبط با معماری و معماری داخلی
۳. آشنایی با نقش ریاضی در فرآیند طراحی

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. آشنایی با تاریخچه کاربرد ریاضیات در طراحی
۲. تأثیر ریاضیات و هندسه در معماری دوره های مختلف تاریخی
۳. نقش ریاضیات و هندسه در معماری اسلامی
۴. نقش ریاضیات و هندسه در معماری ایرانی
۵. خواص هندسه سطوح و کاربرد آن در طراحی
۶. نسبت های طلایی
۷. هندسه فراکتال
۸. تقارن و الگوی هندسی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

با توجه به اینکه درس نظری-عملی است، پیشنهاد می شود برای بخش عملی تمرین هایی متناسب با هر مبحث اصلی در سرفصل درس طراحی گردد که بخشی از نمره نهایی را ارزیابی مستمر تمرین ها در طول ترم تشکیل دهد. تمرین نهایی یا پروژه درس بهتر است به صورت ترکیب مباحث مستقل در یک تمرین جامع طراحی گردد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۴۰ درصد	-	۴۰ درصد	۲۰ درصد



ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

با توجه به اینکه بخشی از آموزش از طریق انجام تمرین‌های عملی خواهد بود بهتر است این درس در کلاس مجهز به میزهای ترسیم و امکانات نمایش تصویری مانند ویدئو پروژکتور برگزار گردد.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. دفاع، علی عبدالله (۱۳۸۵). درآمدی بر تاریخ ریاضیات مسلمانان. ترجمه مرتضی قدیمی. تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
۲. لولو، رابرت (۱۳۶۸). هندسه مقدس. ترجمه هایده معیری. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۳. نجیب‌اوغلو، گل‌رو (۱۳۷۹). هندسه و تزئین در معماری اسلامی. ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی. تهران: روزنه.
۴. Berry. J (۲۰۰۹). *The New Mathematics of Architecture*. USA: Thames & Hudson
۵. Legendne. G (۲۰۱۱). *Mathematics of Space, Architectural Design*. USA: John Wiley
۶. William. K (۲۰۰۰). *Nexus III: Architecture and Mathematics*. Ferrara
۷. Durand. J.N.L (۱۹۹۰). *Art and Science of Architecture*. Rizzoli International Publications Inc.
۸. Ifrah, Georges (۱۹۹۸). *A Universal History of Numbers*. Penguin

عنوان درس به فارسی:		هندسه کاربردی	
عنوان درس به انگلیسی:		Applied Geometry	
نوع درس و واحد			
پایه	نظری	-	
تخصصی الزامی	عملی	-	
تخصصی اختیاری	نظری-عملی	شماره درس: ۱۰۳	۲
مهارتی- اشتغال پذیری			
رساله / پایان نامه			۶۴

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه ■ موارد دیگر:

هدف کلی:

- کسب توانایی درک و تجسم احجام و دخل و تصرف در آنها

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با برداشت صحیح و علمی از فضای سه بعدی و تجسم بخشیدن به تصورات فضایی آن
۲. آشنایی با علائم و قراردادهای ترسیم نقشه و توانایی نقشه خوانی
۳. تسلط بر ابزار ترسیم جهت انتقال اطلاعات مختلف مربوط به یک بنا

پ) مباحث یا سرفصل ها:

بخش اول با هدف درک و تجسم فضا:

۱. شناخت و تصویر کردن خطوط، سطوح و احجام
۲. تصور و تصویر نمودن تقاطع انواع خطوط، سطوح و احجام
۳. تصویر نمودن احجام بر روی صفحات افق و قائم تصویر
۴. برش احجام با صفحات مختلف و دوران، ترکیب، تسطیح، ترفیع و تداخل آنها
۵. تکرار و گسترش احجام و درک فضایی از احجام حاصل و تصور و تصویر نمودن آنها

بخش دوم با هدف خوانش و ترسیم نقشه:

۶. ترسیم خطوط موازی، شبکه، دواير و خطوط مماس
۷. تصویر خطوط، منحنی ها، عمود منصف، نیمساز
۸. ترسیم شکل های متشابه در مقیاس های متفاوت

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

محتوای آموزشی شامل دو بخش درک و تجسم فضای سه بعدی و خوانش و ترسیم نقشه است. پیشنهاد می شود در بخش کارگاهی که آموزش مباحث هندسه کاربردی از طریق انجام تمرین های ساخت و تجربه محور پیش می رود تمرین ها متناسب با عنوان های سرفصل طراحی گردد و جمع بندی هر بخش در یک تمرین جامع به عنوان پروژه درس ارائه شود. برای تمرین های عملی و کارگاهی از منابع معرفی شده و مرتبط با هندسه ایرانی و هندسه اسلامی استفاده شود. تأکید بر نقوش هندسی ایرانی و اسلامی می تواند در هماهنگی با برنامه آموزشی درس مبانی طراحی و همچنین درس کارگاه فرم و مواد طرح ریزی گردد.



ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۴۰ درصد	—	۳۰ درصد	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان) و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورمان را داشته باشد. با توجه به اینکه بخشی از آموزش از طریق تمرین‌های کارگاهی و ساخت است پیشنهاد می‌شود برای جلسات کارگاهی امکانات مناسب ساخت و کار با مواد ساده فراهم باشد.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. بلخاری قهی، حسن (۱۳۹۵). فلسفه، هندسه و معماری. تهران: انتشارات دانشگاه تهران
۲. بوزجانی، ابولوف محمد بن محمد (۱۳۹۸). هندسه ایرانی؛ کاربرد هندسه در عمل. ترجمه سید علیرضا جذبی. تهران: انتشارات سروش.
۳. رضوانی، رضا (۱۳۸۹). هندازش، کتاب جامع هندسه ترسیمی مسطحه و فضایی. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۴. عصام، سعید و پارمان، عایشه (۱۳۹۷). نقش‌های هندسی در هنر اسلامی. ترجمه مسعود رجب‌نیا. تهران: انتشارات سروش
۵. معاریان، غلامحسین و صفایی‌پور، هادی (۱۳۹۷). معماری ایرانی؛ نیارش. تهران: گلجام
۶. Ching, Frank (۱۹۷۵). *Architectural Graphics*, Litton, Educational Edition



عنوان درس به فارسی:		کارگاه حجم و مواد	
عنوان درس به انگلیسی:		Forms and Materials Lab.	
نوع درس و واحد			
پایه ☒ نظری ☐		- دروس پیش نیاز:	
تخصصی الزامی ☐ عملی ☐		- دروس هم نیاز:	
تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☒		شماره درس: ۱۰۴	تعداد واحد: ۳
مهارتی- اشتغال پذیری ☐			تعداد ساعت: ۱۱۲
رساله / پایان نامه ☐			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه ■ موارد دیگر:

هدف کلی:

- تقویت قدرت تجسم در سه بعد

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با مواد گوناگون و روش های استفاده از آن ها در ساخت ماکت
۲. تقویت توانایی نقشه خوانی و اجرای طرح با ماکت در مقیاس های مختلف

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. تجربه آزاد ساخت شکل ها و حجم ها با مواد خمیری (گل و انواع خمیر مجسمه)
۲. تمرین های ساخت حجم جهت آشنایی با مواد و درک خصوصیات حجم های هندسی منظم و نامنظم (مقوای گوناگون، انواع فوم، چوب بالسا، انواع کم ضخامت ورق های پی.وی.سی)
۳. ساخت احجام ترکیبی با مواد متنوع
۴. آشنایی با انواع ماکت و تفاوت میان ماکت های معماری و معماری داخلی
۵. آشنایی با تنوع مصالح و ابزار مورد استفاده در ساخت ماکت های معماری و معماری داخلی
۶. نقشه خوانی و ساخت ماکت (نمونه ساده ای که معماری و معماری داخلی را هم زمان مدنظر قرار دهد)
۷. ترسیم مناظر مایل از حجم ها و شکل ها
۸. یافتن نمای مجهول
۹. درک نما و برش های افقی و عمودی از طریق تجربه روی حجم های ساده تا پیچیده
۱۰. نقشه خوانی و کامل نمودن نقشه های ناقص
۱۱. یافتن و تکمیل ترسیم مقاطع جدید از روی نما و پلان های ارائه شده
۱۲. نقشه برداری از اشیاء و احجام و ترسیم نما، پلان و برش

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

با توجه به اهمیت تجربه ساخت در شناخت مواد و تثبیت مباحث نظری درس پیشنهاد می شود تمرین های بخش کارگاهی در عین حال که مستقلاً متناظر با هر سرفصل طراحی شده است در امتداد هم باشد و اثر تجربه هر تمرین در تمرین بعد مورد توجه قرار گیرد. در صورت فراهم بودن بستر آموزشی مناسب هماهنگی تمرین های کارگاهی با درس هندسه کاربردی به غنای آموزشی هر دو درس خواهد افزود.



ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۷۰ درصد	—	—	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه مواد و مصالح مجهز به امکانات نمایش تصویر و فضای مناسب کار انفرادی و گروهی. در صورتی که کارگاه مواد و مصالح فضای مناسب برای نمایش تصویر یا ژورمان کارهای ساخته شده را نداشته باشد در کنار کارگاه مواد و مصالح از فضای آتلیه مجهز به میزهای کارگاهی استفاده شود.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. سادرلند، مارتا (۱۳۸۴). راهنمای اصولی ماکت سازی (ارائه روش های ساخت ماکت برای هنرمندان و معماران). ترجمه پریسا محقق زاده. تهران: مارلیک
۲. میلز، کریس (۱۳۸۳). ابزار، مصالح و شیوه های گوناگون ماکت سازی. ترجمه محمد احمدی نژاد. اصفهان: نشر خاک
۳. میلز، کریس (۱۳۹۳). طراحی با ماکت با استفاده از پرینترهای سه بعدی. ترجمه کامران مهرانیان و دیگران. تهران: بیهق کتاب

عنوان درس به فارسی:		مبانی طراحی	
عنوان درس به انگلیسی:		Basics of Design	
نوع درس و واحد			
پایه	نظری	-	
تخصصی الزامی	عملی	-	
تخصصی اختیاری	نظری-عملی	شماره درس: ۱۰۵	تعداد واحد: ۳
مهارتی- اشتغال پذیری			تعداد ساعت: ۸۰
رساله / پایان نامه			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- تقویت قوه تخیل، نگاه جستجوگر و قدرت تجزیه و تحلیل در مشاهده و درک محیط
- آشنایی با مفاهیم پایه در هنرهای تجسمی و معماری

اهداف ویژه:

۱. شناخت عناصر عمومی و پایه در طراحی
۲. آشنایی با عناصر عمومی و پایه‌ای تشکیل دهنده فضا (معماری و معماری داخلی)
۳. توانایی تشخیص و تحلیل عناصر در فضای ساخته شده
۴. آشنایی با رابطه میان درون و برون با توجه به عناصر و مفاهیم تجسمی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. آشنایی با مفاهیم پایه در هنرهای تجسمی و معماری (نقطه، خط، سطح، حجم، ترکیب بندی، ریتم، تعادل، تضاد و تقارن)
۲. تمرین شناخت عناصر بصری در هنرهای تجسمی
۳. ساخت ترکیب بندی‌های دوبعدی و سه بعدی
۴. شناخت ارتباط میان تصاویر دوبعدی و سه بعدی
۵. شناخت مفاهیم تجسمی در ترکیب بندی‌های دوبعدی و سه بعدی
۶. بررسی و تحلیل چگونگی به کارگیری عناصر و مفاهیم تجسمی در خلق اثر به کمک تمرین‌های عملی
۷. مشاهده محیط و بیان روایت‌های مختلف کلامی و تصویری از برداشت‌های عینی و ذهنی
۸. انتقال ساده مشاهدات و دریافت‌های محیطی در قالب کلام، تصویر و ارائه چند رسانه‌ای
۹. بررسی عناصر و مفاهیم هنرهای تجسمی در معماری و معماری داخلی
۱۰. ترکیب بندی عناصر تجسمی در ایجاد فضای داخلی
۱۱. آشنایی با مفهوم پایه رنگ و نقش آن در فضای داخلی
۱۲. آشنایی با مفهوم پایه نور و روشنایی و نقش آن در فضای داخلی
۱۳. تجزیه و تحلیل حرکت و سکون در معماری و معماری داخلی
۱۴. تجزیه و تحلیل سیر کولاسیون در معماری و معماری داخلی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

این درس به عبارتی پیش‌نیاز مجموعه درس‌های طراحی معماری و معماری داخلی است و فرصت آشنایی با مبانی هنرهای تجسمی و بنیان‌های مشترک میان گرایش‌های هنری و معماری داخلی. پیشنهاد می‌شود در برنامه‌ریزی آموزش درس‌های پایه مبانی طراحی محور برنامه‌ریزی باشد و تمرین‌های اصلی به گونه‌ای طراحی شود که مفاهیم و محتوای آموزشی نگاهی جامع نسبت به آموزه‌های درس‌های پایه داشته باشد. با توجه به نقش مهم تمرین‌های عملی بهتر است تمرین‌های اصلی در کلاس درس و با نظارت مدرس انجام گردد. پروژه نهایی برای جمع‌بندی مباحث و آموزه‌هاست. همچنین پیشنهاد می‌شود تمرین‌های عملی میان دو درس مبانی طراحی و کارگاه فرم و مواد در هماهنگی با هم تنظیم گردد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۸۰ درصد	—	—	۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان)، میز برش و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژوژمان و نگهداری ماکت‌ها و نمونه‌های ساخته شده در تمرین‌های عملی را داشته باشد.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. ا. داندیس، دونیس (۱۳۹۲). مبادی سواد بصری (چاپ سی و سوم). ترجمه مسعود سپهر. تهران: سروش
۲. حسینی‌راد، عبدالمجید (۱۳۸۲). مبانی هنرهای تجسمی. تهران: سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش و پرورش
۳. کسرائی، فریدون (۱۳۸۴). چهل کلید معماری داخلی. تهران: اوتاگونو
۴. مایر، مانفرد (۱۳۸۰). مبانی و پایه هنرهای تجسمی در مدرسه بازل. ترجمه عربعلی شروه. تهران: اسرار دانش
۵. نامی، غلامحسین (۱۳۷۱). مبانی هنرهای تجسمی (ارتباطات بصری). تهران: توس
۶. F. Pile, John (۲۰۰۷). *Interior Design (4th. Ed)*. printed in Singapore: Pearson Prentice Hall (New Jersey)
۷. Lee, Vinny (۲۰۱۱). *10 Principles of Good Interior Design*. Printed in China: Vijay's Publishing (U.K)



عنوان درس به فارسی:		مبانی شناخت رنگ	
عنوان درس به انگلیسی:		Basic Color Theory	
دروس پیش نیاز:		مبانی طراحی (شماره درس ۱۰۵)	
دروس هم نیاز:		-	
تعداد واحد:	۲	شماره درس ۱۰۶	۴۸
تعداد ساعت:			
نوع درس و واحد			
تخصصی الزامی ☐		تخصصی اختیاری ☐	
نظری-عملی ☒		مهارتی- اشتغال پذیری ☐	
رساله / پایان نامه ☐			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه ■ موارد دیگر:

.....

هدف کلی:

- آشنایی با کاربرد رنگ در طراحی معماری و معماری داخلی

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با مفهوم رنگ و مباحث نظری مرتبط با آن
۲. آشنایی با کاربرد رنگ در هنرهای تجسمی

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. تئوری رنگ (شناخت چرخه رنگ، رنگ های اولیه، ثانویه و ثالثه)
۲. هارمونی ها و ترکیب بندی های رنگی
۳. درک و شناخت مفهوم کنتراست و کاربرد آن در ترکیب بندی های رنگ
۴. درک و شناخت مفاهیم خلوص، درخشندگی، تیرگی، روشنی
۵. شناخت ترکیب های رنگی خنثی
۶. آشنایی با رویکردهای طراحی ترکیب بندی های رنگی برای استفاده در فضای داخلی
۷. شناخت راهکارهای توزیع و پراکندگی رنگ در فضای داخلی
۸. شناخت تفاوت رنگ های آنالوگ و دیجیتال
۹. انجام تمرین های عملی کسب مهارت در مباحث مطرح شده

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

بخش نظری و عملی درس مکمل یکدیگر است. پیشنهاد می شود متناسب با سرفصل برای هر کدام از مباحث نظری تمرین عملی مشخصی طراحی گردد و تمرین های عملی به صورت مستمر در طول ترم ارزیابی شود. بهتر است تمرین های عملی در آتلیه و زیر نظر مدرس انجام شود و بخشی از آموزش از طریق تجربه تمرین عملی پیش رود. پروژه نهایی متناسب با برنامه آموزشی مدرس می تواند به عنوان جمع بندی مجموعه مباحث طرح شده در کلاس در نظر گرفته شود. همچنین پیشنهاد می شود برنامه آموزشی در هماهنگی با درس ارائه معماری داخلی ۲ تنظیم و ارائه گردد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
----------------	----------	-------------	-------



۵۰ درصد	—	—	۵۰ درصد
---------	---	---	---------

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان) و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورمان را داشته باشد.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. ایتن، یوهانس (۱۳۷۸). هنر رنگ. ترجمه عربعلی شروه. تهران: سروش
۲. کسرای، فریدون (۱۳۸۷). چهل کلید رنگ در معماری داخلی. تهران: آریرا
۳. هولتس شو، لیندا (۱۳۹۵). مبانی کامل شناخت رنگ برای طراحان. ترجمه مانلی رسولی. مشهد: کتابکده کسری
۴. Poore, Jonathan (۱۹۹۴). *Interior Color by Design*. Printed in China: Rockport Publishers (Massachusetts)
۵. Strangis, Robin (۲۰۰۷). *Color Idea Book*. Printed in China: The Taunton Press (Newtown)
۶. F. Pile, John (۱۹۹۷). *Color in Interior Design*. USA: McGraw Hill
۷. Sutton, Tina & Others (۲۰۰۹). *Color Harmony Compendium: A Complete Color Reference for Designers of All Types, 25th Anniversary Edition*. USA: Rockport Publishers

عنوان درس به فارسی: مقدمات طراحی معماری		عنوان درس به انگلیسی: Basics of Architectural Design	
نوع درس و واحد		دروس پیش نیاز: مبانی طراحی (شماره درس: ۱۰۵)	
☐ نظری ☒ پایه		دروس هم نیاز: -	
☐ عملی ☐ تخصصی الزامی		شماره درس: ۱۰۷	تعداد واحد: ۵
☒ نظری-عملی ☐ تخصصی اختیاری			تعداد ساعت: ۲۰۸
☐ مهارتی- اشتغال پذیری ☐ رساله / پایان نامه			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- آشنایی با حوزه عمومی و مقدماتی تفکر طراحی معماری

اهداف ویژه:

۱. تقویت قدرت تجسم، تخیل و تعقل
۲. شناخت عناصر کالبدی تشکیل دهنده بنا
۳. توانایی تبدیل فکر و ایده به ترسیم دوبعدی و سه بعدی

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. تمرین ترسیم تصاویر سه بعدی در قالب انواع پرسپکتیو جهت بازنمایی ایده و تصویر ذهنی
۲. تمرین ترسیم فنی در قالب بیان ترسیمی تصویر ذهنی
۳. ساخت مدل های حجمی ساده و پیچیده با مواد متفاوت جهت آشنایی با اصول ترکیب بندی و عوامل مؤثر بر آن
۴. شناخت مفاهیم پایه و مؤثر بر فرآیند طراحی به واسطه تمرین های عملی
۵. تمرین شناخت مفاهیم پایه در طراحی فرم و تعریف فضا
۶. تمرین کاربرد مفاهیم در تلفیق با عملکرد معماری
۷. آشنایی با فرآیند طراحی در ایجاد یک فضای کاربردی کوچک

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

درس مقدمات طراحی معماری، درس محوری برنامه آموزشی ترم دوم است. برای ارائه درس لازم است تمرین های عملی متناسب با سرفصل طراحی گردد. تمرین های عملی درس های ارائه معماری داخلی ۲، کارگاه مواد و مصالح ۱ و نقشه کشی معماری داخلی نیز می تواند در هماهنگی و هم سو با برنامه آموزشی این درس تنظیم گردد. پیشنهاد می شود انجام تمرین ها در آتلیه و زیر نظر مدرس باشد و آموزش از طریق تمرین و تجربه پیش رود. علاوه بر تمرین های عملی جلساتی از کلاس می تواند به بازدید یا سمینارهای متناسب با سرفصل آموزشی اختصاص یابد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۸۰ درصد	-	-	۲۰ درصد



(ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان)، میز برش و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورمان و نگهداری ماکت‌ها و نمونه‌های ساخته شده در تمرین‌های عملی را داشته باشد.

(چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. لازئو، پائول (۱۳۸۹). بیان گرافیکی در طراحی و معماری. ترجمه محمد احمدی نژاد. اصفهان: نشر خاک
۲. مک مورو، جولیا (۱۳۹۵). طراحی معماری. ترجمه سمیه سادات حسینی و اکبر دبستانی. مشهد: کتابکده کسری
۳. Di. Mari, Anthony. Yoo, Nora (۲۰۱۲). *Operative Design a catalogue of Spatial Verbs*. Netherlands: BIS Publishers
۴. Di. Mari, Anthony (۲۰۱۴). *Conditional Design, An Introduction to Elemental Architecture*. Netherlands: BIS publishers

عنوان درس به فارسی: مقدمات طراحی معماری داخلی		
عنوان درس به انگلیسی: Basics of Interior Architecture		نوع درس و واحد
مقدمات طراحی معماری (شماره درس: ۱۰۷)		پایه ■ نظری □
دروس پیش نیاز: -		تخصصی الزامی □ عملی □
شماره درس: ۱۰۸	۵	تخصصی اختیاری □ نظری-عملی ■
		مهارتی - اشتغال پذیری □
		رساله / پایان نامه □
تعداد واحد: ۲۰۸		

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- آشنایی با فرایند طراحی داخلی

اهداف ویژه:

۱. تقویت قدرت تجزیه و تحلیل فضای داخلی
۲. آشنایی با فرآیند طراحی داخلی
۳. شناخت عناصر ایجاد کیفیت در فضای داخلی
۴. درک ارتباط میان معماری و معماری داخلی در طراحی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. تمرین رلوه فضای کوچک و آشنایی با عناصر تشکیل دهنده آن
۲. تقویت مهارت بیان گرافیکی در تحلیل فضای برداشت شده
۳. بررسی و شناخت عناصر مؤثر بر ایجاد کیفیت فضایی
۴. آشنایی با نقش رنگ در کیفیت فضای داخلی
۵. آشنایی با تأثیر نور در کیفیت فضای داخلی
۶. شناخت نقش مصالح در ایجاد کیفیت فضایی
۷. شناخت مفاهیم بنیادی طراحی داخلی (فعالیت، حضور، حرکت، مکث، عبور، مبلمان، چیدمان)
۸. آشنایی با فرآیند طراحی داخلی به واسطه طراحی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

درس مقدمات طراحی معماری داخلی، درس محوری برنامه آموزشی ترم سوم است. همانند درس مقدمات طراحی معماری برای ارائه درس لازم است تمرین‌های عملی متناسب با سرفصل طراحی گردد. تمرین‌های عملی درس‌های ارائه معماری داخلی ۳ و مبانی شناخت رنگ نیز می‌تواند در هماهنگی و هم‌سو با برنامه آموزشی این درس تنظیم گردد. پیشنهاد می‌شود انجام تمرین‌ها در آتلیه و زیر نظر مدرس باشد و آموزش از طریق تمرین و تجربه پیش رود. علاوه بر تمرین‌های عملی جلساتی از کلاس می‌تواند به بازدید یا سمینارهای متناسب با سرفصل آموزشی اختصاص یابد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):



ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۸۰ درصد	—	—	۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان)، میز برش و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورمان و نگهداری ماکت‌ها و نمونه‌های ساخته شده در تمرین‌های عملی را داشته باشد.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. سالی، آنتونی (۱۳۹۸). بنیان‌های مفهومی طراحی داخلی. ترجمه آزاده فرزادپور. مشهد: کتابکده کسری
۲. گریملی، گریس و لاو، می می (۱۳۹۵). طراحی داخلی. ترجمه سمیه سادات حسینی و اکبر دبستانی. مشهد: کتابکده کسری
۳. Higgins, Ian (۲۰۱۵). *Spatial Strategies for Interior Designer*. London: Laurence King
۴. Tangaz, Tomris (۲۰۰۶). *Interior Design Course*. New York: Provision
۵. F. Pile, John (۲۰۰۷). *Interior Design (4th. Ed)*. printed in Singapore: Pearson Prentice Hall (New Jersey)

عنوان درس به فارسی: تاریخ معماری جهان		عنوان درس به انگلیسی: History of Architecture	
نوع درس و واحد		دروس پیش نیاز: هنر در تاریخ (شماره درس: ۱۰۱)	
☐ پایه ☐ نظری		دروس هم نیاز: -	
☐ عملی ☒ تخصصی الزامی		تعداد واحد: ۲	
☐ نظری-عملی ☐ تخصصی اختیاری		شماره درس: ۲۰۱	
☐ مهارتی - اشتغال پذیری		تعداد ساعت: ۳۲	
☐ رساله / پایان نامه			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- آشنایی با فرآیند تغییر و سیر تحول فرم، ساختار و فضا در آثار معماری

اهداف ویژه:

۱. شناخت عوامل شکل دهنده معماری
۲. شناخت ویژگی‌های سبکی دوره‌های مختلف تاریخی و جغرافیایی
۳. تحلیل ضمنی ریشه‌های فکری و مؤلفه‌های اجتماعی، فرهنگی و اعتقادی تأثیرگذار بر آثار

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. معماری پیش از تاریخ
۲. معماری در تمدن‌های اولیه: بین‌النهرین، ایران و مصر
۳. معماری و هنر چین و ژاپن
۴. معماری و هنر هند باستان
۵. تمدن‌های اژه و یونان باستان
۶. معماری و معماری داخلی رم باستان
۷. معماری صدر مسیحیت و بیزانس
۸. معماری کارولنژی و رومانسک
۹. معماری و معماری داخلی گوتیک
۱۰. معماری و معماری داخلی در دوره رنسانس
۱۱. معماری و معماری داخلی باروک و روکوکو
۱۲. معماری مدرن
۱۳. پست مدرنیسم
۱۴. معماری سرزمین‌های اسلامی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:



آموزش درس به صورت سمعی و بصری است و بازدید از بناهای تاریخی به درک بهتر محتوای آموزشی کمک خواهد کرد. در کنار آموزش رسمی برای مطالعات تکمیلی از فیلم‌های آموزشی مستند که مورد تأیید مراجع رسمی قرار گرفته باشد می‌توان بهره برد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۲۰ درصد	۲۰ درصد	۶۰ درصد	-

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس مجهز به تخته، امکانات نمایش تصویر و چیدمان مناسب ارائه سخنرانی

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. اسپور، دنیس (۱۳۷۹). انگیزه آفرینندگی در سیر تاریخی هنرها. ترجمه امیر جلال‌الدین اعلم. تهران: نیلوفر
 ۲. اس کلایتر، فرد (۱۳۹۴). هنر در گذر زمان هلن گاردنر (تاریخ فشرده هنر جهان). ترجمه گروه مترجمین. تهران: آگه
 ۳. بنه‌ولو، لئوناردو (۱۳۸۱). آشنایی با تاریخ معماری. ترجمه علی محمد سادات افسری. تهران: مرکز نشر دانشگاهی
 ۴. جنسن، ه (۱۳۶۸). تاریخ هنر. ترجمه پرویز مرزبان. تهران: انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی
 ۵. کرتیس، ویلیام (۱۳۸۲). معماری مدرن از ۱۹۰۰. ترجمه مرتضی گودرزی. تهران: سمت
 ۶. گیدئین، زیگفريد (۱۳۹۰). فضا، زمان، معماری. ترجمه منوچهر مزینی. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی
 ۷. مزینی، منوچهر (۱۳۸۴). از زمان و معماری (چاپ دوم). تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران
 ۸. مزینی، منوچهر (۱۳۸۴). تاریخ هنر و معماری ایران و جهان از آغاز هنر تا هنر معاصر. تهران: طحان
 ۹. نوربرگ شولتز، کریستیان (۱۳۹۱). ریشه‌های معماری مدرن (چاپ سوم). ترجمه محمدرضا جودت. تهران: انتشارات شهیدی
۱۰. D.K. Ching, francis (۲۰۱۰). *A Global History of Architecture*. London: Wiley

عنوان درس به فارسی: تاریخ معماری داخلی		History of Interior Architecture	
عنوان درس به انگلیسی:		نوع درس و واحد	
دروس پیش نیاز: تاریخ معماری جهان (شماره درس: ۲۰۱)		پایه ☐ نظری ☒	
دروس هم نیاز: -		تخصصی الزامی ☒ عملی ☐	
تعداد واحد: ۲		تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐	
تعداد ساعت: ۳۲		مهارتی- اشتغال پذیری ☐ رساله / پایان نامه ☐	
		شماره درس: ۲۰۲	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- آشنایی با سیر تاریخی معماری داخلی

اهداف ویژه:

۱. شناخت ارتباط میان فضاهاى داخلی و عناصر مکمل آن مانند تزئینات و الحاقات
۲. شناخت ویژگی‌های سبکی دوره‌های مختلف تاریخی و جغرافیایی
۳. تحلیل ضمنی ریشه‌های فکری و مؤلفه‌های اجتماعی، فرهنگی و اعتقادی تأثیر گذار بر فضاهاى داخلی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. پیش از تاریخ تا آغاز تمدن
۲. تمدن‌های باستانی
۳. صدرمسیحیت، بیزانس و رومانسک
۴. معماری داخلی در سرزمین‌های اسلامی و آسیایی
۵. معماری داخلی در سده‌های میانه (آغازین و پسین)
۶. عصر نوزایی (رنسانس)
۷. معماری داخلی در دوران باروک و روکوکو
۸. انقلاب صنعتی
۹. دوره ویکتوریا
۱۰. جنبش زیبایی‌شناسی
۱۱. هنرنو و جدایی وین
۱۲. التقاط‌گرایی
۱۳. مدرنیسم
۱۴. آرت دکو و طراحی صنعتی
۱۵. گسترش مدرنیسم اولیه در اروپا
۱۶. استیلای مدرنیسم
۱۷. بعد از سبک بین‌المللی
۱۸. طراحی در زمینه‌ای جدید

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش درس به صورت سمعی و بصری است و بازدید از بناهای تاریخی به درک بهتر محتوای آموزشی کمک خواهد کرد. در کنار آموزش رسمی برای مطالعات تکمیلی از فیلم‌های آموزشی مستند که مورد تأیید مراجع رسمی قرار گرفته باشد می‌توان بهره برد. در صورت صلاحدید مدرس برای ارزشیابی پروژه می‌تواند جایگزین میان‌ترم باشد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۲۰ درصد	۲۰ درصد	۶۰ درصد	-

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس مجهز به تخته، امکانات نمایش تصویر و چیدمان مناسب ارائه سخنرانی

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. پوپ، آرتور اپهام و اکرم، فیلیس (۱۳۹۵)، *سیری در هنر ایران از دوران پیش از تاریخ تا امروز (دوره ۱۵ جلدی)*. گروه مترجمان. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی
۲. مزینی، منوچهر (۱۳۸۴). *تاریخ هنر و معماری ایران و جهان از آغاز هنر تا هنر معاصر*. تهران: طحان
۳. مسی، آن (۱۴۰۰)، *تاریخ طراحی داخلی از ۱۹۰۰*، ترجمه حمیدرضا انصاری، تهران: انتشارات سمت
۴. Binggeli, Corky (۲۰۰۷) *Interior Design, A Survey*. USA: Wiley
۵. F. Pile, John (۲۰۰۹). *A History of interior Design*. Printed in China: Laurence King (U.K)
۶. G. Blakemore, Robbie (۲۰۰۶). *History of Interior Design and Furniture*. USA: Wiley



عنوان درس به فارسی:		تاریخ مبلمان	
عنوان درس به انگلیسی:		History of Furniture	
دروس پیش نیاز:		تاریخ معماری داخلی (شماره درس: ۲۰۲)	
دروس هم نیاز:		-	
تعداد واحد:	۲	شماره درس: ۲۰۳	
تعداد ساعت:	۳۲		
نوع درس و واحد			
☐ نظری ☐ پایه			
☐ عملی ☒ تخصصی الزامی			
☐ نظری-عملی ☐ تخصصی اختیاری			
☐ مهارتی- اشتغال پذیری			
☐ رساله / پایان نامه			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر: بازدید □

هدف کلی:

- آشنایی با سبک‌شناسی، مبلمان و تزئینات در معماری داخلی

(پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. آشنایی با مفاهیم اسطوره، دین و باورهای مردمی در ارتباط با تزئینات در هنر و معماری داخلی
۲. انواع تزئینات در معماری داخلی (جزئی از طراحی فضا، الحاقی)
۳. بررسی سیر تحول تزئینات در طول زمان
۴. جنبش‌های معماری و تأثیر آن بر تزئینات و مبلمان
۵. تأثیر فرم و مصالح بر مبلمان
۶. معرفی سبک‌های شاخص مبلمان
۷. بررسی سیر تحول مبلمان در طول زمان

(ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش درس به صورت سمعی و بصری است و بازدید از بناهای تاریخی به درک بهتر محتوای آموزشی کمک خواهد کرد. در کنار آموزش رسمی برای مطالعات تکمیلی از فیلم‌های آموزشی مستند که مورد تأیید مراجع رسمی قرار گرفته باشد می‌توان بهره برد. در صورت صلاحدید مدرس برای ارزشیابی پروژه می‌تواند جایگزین میان‌ترم باشد.

(ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۲۰ درصد	۲۰ درصد	۶۰ درصد	-

(ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس مجهز به تخته، امکانات نمایش تصویر و چیدمان مناسب ارائه سخنرانی

(چ) فهرست منابع پیشنهادی:

1. Binggeli, Corky (1999) *Interior Design, A Survey*. USA: Wiley
2. F. Pile, John (1999). *A History of interior Design*. Printed in China: Laurence King (U.K)
3. G. Blakemore, Robbie (1996). *History of Interior Design and Furniture*. USA: Wiley



عنوان درس به فارسی: معماری اسلامی		عنوان درس به انگلیسی: Islamic Architecture	
نوع درس و واحد		هنر در تاریخ (شماره درس: ۱۰۱)	
☐ نظری ☐ پایه		دروس پیش نیاز: -	
☐ عملی ☒ تخصصی الزامی		دروس هم نیاز: -	
☐ نظری-عملی ☐ تخصصی اختیاری		شماره درس: ۲۰۴	۲
☐ مهارتی- اشتغال پذیری			
☐ رساله / پایان نامه			۳۲
			تعداد واحد:
			تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- آشنایی با سیر معماری در ایران و کشورهای اسلامی

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با مفاهیم در معماری کشورهای اسلامی
۲. شناخت مصادیق شاخص معماری سرزمین های اسلامی

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. مفاهیم پایه در معماری ایران
۲. عناصر معماری ایران (پیش از اسلام و پس از آن)
۳. ارائه تصویر کلی از سیر تحول معماری ایران در طول تاریخ
۴. مفاهیم و تعاریف معماری در کشورهای اسلامی
۵. بیان مشخصات آثار و ابنیه دوره های مختلف تاریخی
۶. معرفی و بحث در مورد انواع بناها (مسجد، مدرسه، بازار، کاروانسرا، باغ، بناهای خدماتی، خانه های مسکونی، ساختمان های حکومتی)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

برای مطالعات تکمیلی از فیلم های آموزشی مستند که مورد تأیید مراجع رسمی قرار گرفته باشد می توان بهره برد همچنین بازدید از بناهای تاریخی به درک بهتر محتوای آموزشی کمک خواهد کرد. در صورت صلاحدید مدرس برای ارزشیابی پروژه می تواند جایگزین میان ترم باشد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۲۰ درصد	۲۰ درصد	۶۰ درصد	-

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس مجهز به تخته، امکانات نمایش تصویر و چیدمان مناسب ارائه سخنرانی



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. پوپ، آرتور (۱۳۸۸). معماری ایران. ترجمه غلامحسین صدری افشار. تهران: اختران
۲. پیرنیا، محمد کریم (۱۳۶۹). شیوه‌های معماری ایرانی. تدوین غلامحسین معماریان. تهران: انتشارات دانشگاه علم و صنعت
۳. پیرنیا، محمد کریم (۱۳۷۲). معماری اسلامی ایران. تدوین غلامحسین معماریان. تهران: انتشارات دانشگاه علم و صنعت
۴. زمرشیدی، حسین (۱۳۸۷). طاق و قوس در معماری ایران. تهران: شرکت عمران و بهسازی ایران
۵. کیانی، محمدیوسف (۱۳۹۰). تاریخ هنر معماری ایران در دوره اسلامی. تهران: سمت
۶. گرابار، الگ (۱۳۹۵). شکل‌گیری هنر اسلامی. ترجمه مهدی گلچین عارفی. تهران: نشر سینا
۷. نوائی، کامبیز (۱۳۹۰). خشت و خیال، شرح معماری اسلامی ایران. تهران: انتشارات دانشگاه شهید بهشتی
۸. نصر، حسین. (۱۳۸۳). اسلام و تنگناهای انسان متجدد. ترجمه انشاءالله رحمتی. تهران: دفتر پژوهش و نشر سهروردی
۹. نصر، حسین؛ و اقبال، مظفر. (۱۳۹۵). اسلام، علم، مسلمانان و فناوری. ترجمه مهدی کفایی و حسین کرمی. تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی
۱۰. هیلن براند، رابرت (۱۳۸۳). معماری اسلامی: شکل، کارکرد و معنی. ترجمه باقر آیت‌الله زاده شیرازی. تهران: انتشارات روزنه

عنوان درس به فارسی: نقشه کشی معماری داخلی		عنوان درس به انگلیسی: Interior Architecture Drawing	
نوع درس و واحد			
☐ نظری	☐ پایه	هندسه کاربردی (شماره درس: ۱۰۳)	
☐ عملی	☒ تخصصی الزامی	-	
☒ نظری-عملی	☐ تخصصی اختیاری	شماره درس: ۲۰۵	تعداد واحد: ۲
	☐ مهارتی- اشتغال پذیری		تعداد ساعت: ۶۴
	☐ رساله / پایان نامه		

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با ترسیم فنی و شناخت علائم تخصصی نقشه کشی معماری داخلی

اهداف ویژه:

۱. تسلط بر خواندن نقشه های ساختمانی و اجرایی
۲. تسلط بر ترسیم مدارک فنی و اجرایی

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. کاربرد نقشه کشی در معماری و معماری داخلی
۲. اندازه گیری در طراحی داخلی
۳. تبدیل واحدهای طول و سطح
۴. ابزار ترسیم دستی (انواع قلم ها، خط کش ها، کاغذها)
۵. انواع خطوط در نقشه کشی (ضخامت و نوع)
۶. علائم استاندارد نقشه کشی معماری داخلی
۷. انواع نقشه ها در معماری داخلی (پلان های طبقات، معکوس، مبلمان، پوشش دیوار و کف؛ انواع نماهای داخلی؛ جزئیات اجرایی)
۸. هدایت مسیر ترسیم و نحوه ارجاع به جزئیات
۹. تنظیم توالی نقشه ها
۱۰. انواع ترسیم های سه بعدی (ابلیک، ایزومتریک، دی متریک، تری متریک)
۱۱. نرم افزارهای ترسیم
۱۲. فایل ها و پردازش آن ها
۱۳. برداشت (رلوه) و ترسیم مدارک فنی
۱۴. انجام تمرین های عملی جهت کسب مهارت

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

بخشی از آموزش از طریق مباحث نظری و نمایش نمونه های کاربردی پیش خواهد رفت و در کنار آن بخش قابل توجهی از آموزش به کمک تمرین های عملی است. پیشنهاد می شود در کنار بررسی و تحلیل نمونه ها تمرین ها در دو شکل کوتاه مدت و بلندمدت طراحی



گردد و تمرین‌های کوتاه مدت در کارگاه و زیر نظر مدرس انجام شود. جمع بندی مباحث و آموزه‌ها می‌تواند در قالب یک پروژه مشخص ارائه گردد. همچنین پیشنهاد می‌شود تمرین‌های عملی و پروژه نهایی در هماهنگی و هم سو با درس مقدمات طراحی معماری تنظیم گردد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۴۰ درصد	-	۲۰ درصد	۴۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان) و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورمان را داشته باشد.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. مک مورو، جولیا (۱۳۹۵). طراحی معماری. ترجمه سمیه سادات حسینی و اکبر دبستانی. مشهد: کتابکده کسری
۲. گریملی، گریس و لاو، می می (۱۳۹۵). طراحی داخلی. ترجمه سمیه سادات حسینی و اکبر دبستانی. مشهد: کتابکده کسری
۳. Hughes, Alan (۲۰۰۸). *Interior Design Drawing*. Ramsburg: Crowood Press
۴. Plunkett, Drew (۲۰۱۴). *Drawing for Interior Design (2nd ed)*. London: Laurence King

عنوان درس به فارسی: کارگاه مواد و مصالح ۱		عنوان درس به انگلیسی: Materials Lab. (I)	
نوع درس و واحد			
☐ نظری	☐ پایه	کارگاه حجم و مواد (شماره درس: ۱۰۴)	
☐ عملی	☒ تخصصی الزامی	-	
☒ نظری-عملی	☐ تخصصی اختیاری	شماره درس: ۲۰۶	۲
	☐ مهارتی- اشتغال پذیری		۶۴
	☐ رساله / پایان نامه		

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با مواد و مصالح مورد استفاده در معماری، معماری داخلی و تزئینات

اهداف ویژه:

۱. شناخت ویژگی های کاربردی مواد و مصالح
۲. آگاهی نسبت به روش های پر کاربرد و کلاسیک ساخت و تولید
۳. کسب مهارت های پایه در کار با ابزار و مصالح

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. آشنایی با چوب و فرآورده های چوبی در صنعت ساختمان
۲. شناخت انواع اتصالات چوب، ماشین آلات و ابزار دستی کار با چوب
۳. آشنایی با روش های کاربرد چوب در معماری داخلی به واسطه انجام تمرین های کارگاهی
۴. آشنایی با انواع فلزات مورد استفاده در طراحی داخلی
۵. شناخت ابزار و روش های فرم دهی عمومی به فلزات
۶. آشنایی با کامپوزیت ها
۷. شناخت ابزار و روش های کاربرد کامپوزیت ها در طراحی داخلی
۸. آشنایی با چند نوع کامپوزیت به واسطه تمرین کارگاهی ساخت
۹. آشنایی با رنگ کاری، آبکاری (فلزات و غیر فلزات)، پرداخت و پتینه
۱۰. آشنایی با اتصالات دائم و غیر دائم
۱۱. آشنایی با نمونه سازی (CNC، پرینترهای سه بعدی، الکترو فرمینگ)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

با توجه به اهمیت تجربه ساخت در این درس تمرین های بخش کارگاهی متناظر با هر سرفصل طراحی می شود. بهتر است اثر تجربه هر تمرین در تمرین بعد مورد توجه قرار گیرد. پیشنهاد می شود برنامه آموزشی و تمرین های کارگاهی در هماهنگی با درس مقدمات طراحی معماری تنظیم گردد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
----------------	----------	-------------	-------



۲۰ درصد	-	-	۸۰ درصد
---------	---	---	---------

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

با توجه به آن که این درس یک درس کارگاهی است و آموزش از طریق تجربه ساخت پیش می‌رود، کلاس در فضای کارگاه مواد و مصالح برگزار گردد. در صورتی که کارگاه مواد و مصالح فضای مناسب برای نمایش تصویر یا ژورمان کارهای ساخته شده را نداشته باشد در کنار کارگاه مواد و مصالح از فضای آتلیه مجهز به میزهای کارگاهی استفاده شود.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. دگرمو، ارنست (۱۳۸۵). *مواد و روش‌های تولید*. ترجمه علی حائریان اردکانی. تهران: نشر نما
۲. رنگ‌آور، حسین (۱۳۸۸). *ماشین‌آلات پیشرفته صنایع چوب*. تهران: دانشگاه شهید رجایی
۳. مرعشی، حسین (۱۳۸۸). *اصول ریخته‌گری فلزات*. تهران: دانشگاه شهید رجایی
۴. Binggeli, Corky (۲۰۱۴). *Materials for Interior Environments (2nd ed)*. USA: Wiley
۵. Brower, Helen (۲۰۰۴). *Interior Materials and Surfaces*. Canada: Firefly Books
۶. Godsey, Lisa (۲۰۱۷). *Interior Design and Specifications (3rd ed)*. New York: Fairchild Books

عنوان درس به فارسی: کارگاه مواد و مصالح ۲		عنوان درس به انگلیسی: Materials Lab. II	
نوع درس و واحد		کارگاه مواد و مصالح ۱ (شماره درس: ۲۰۶)	
پایه ☐ نظری ☐		دروس پیش نیاز:	
تخصصی الزامی ☒ عملی ☐		دروس هم نیاز: -	
تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☒		۲	تعداد واحد:
مهارتی- اشتغال پذیری ☐		۶۴	تعداد ساعت:
رساله / پایان نامه ☐		شماره درس: ۲۰۷	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- آشنایی با مواد و مصالح مورد استفاده در فضا و تزئینات داخلی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مواد و مصالح مورد استفاده در نازک کاری
۲. مواد و مصالح مورد استفاده در انواع مبلمان
۳. انواع مواد سلولزی و فیبرهای مورد استفاده در معماری داخلی
۴. انواع پارچه و منسوجات مورد استفاده در طراحی فضای داخلی
۵. انواع کاغذ دیواری و کف پوش
۶. مواد و مصالح پایدار در طراحی داخلی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

پیشنهاد می‌شود آموزش به واسطه تمرین‌های کارگاهی و تجربه کار با مواد و مصالح انجام شود و برای هر کدام از مواد پیشنهاد شده در سرفصل یک تمرین عملی مشخص طراحی گردد. جمع‌بندی آموزه‌ها و تجربه‌ها می‌تواند در قالب پروژه نهایی با استفاده از یک ماده یا مواد ترکیبی ارائه گردد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۵۰ درصد	-	-	۵۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

با توجه به آن که این درس یک درس کارگاهی است و آموزش از طریق تجربه ساخت پیش می‌رود، کلاس در فضای کارگاه مواد و مصالح برگزار گردد. در صورتی که کارگاه مواد و مصالح فضای مناسب برای نمایش تصویر یا ژورمان کارهای ساخته شده را نداشته باشد در کنار کارگاه مواد و مصالح از فضای آتلیه مجهز به میزهای کارگاهی استفاده شود.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

. Binggeli, Corky (۲۰۱۴). *Materials for Interior Environments* (2nd ed). USA: Wiley



۲. Brower, Helen (۲۰۰۴). *Interior Materials and Surfaces*. Canada: Firefly Books
Godsey, Lisa (۲۰۱۷). *Interior Design and Specifications (3rd ed)*. New York: Fairchild Books

عنوان درس به فارسی: مبانی روشنایی و نورپردازی		عنوان درس به انگلیسی: Lighting Design Basics	
نوع درس و واحد			
پایه ☐	نظری ☐	مقدمات طراحی معماری داخلی (شماره درس: ۱۰۸)	
تخصصی الزامی ☒	عملی ☐	-	
تخصصی اختیاری ☐	نظری-عملی ☒	شماره درس: ۲۰۸	تعداد واحد: ۲
مهارتی- اشتغال پذیری ☐			تعداد ساعت: ۶۴
رساله / پایان نامه ☐			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با اصول نورپردازی فضاهای داخلی

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با روشنایی طبیعی و نقش آن در معماری داخلی
۲. شناخت ابزار روشنایی
۳. شناخت ارتباط میان روشنایی طبیعی و مصنوعی در طراحی فضای داخلی
۴. شناخت تأثیر متقابل نور و رنگ در ایجاد کیفیت فضای داخلی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مفاهیم پایه در نورپردازی فضای داخلی
۲. مبانی نورپردازی (شناخت انواع روشنایی و نور)
۳. نورپردازی تزئینی
۴. نورپردازی در فضاهای داخلی (مسکونی، تجاری، اداری، آموزشی و درمانی)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

مباحث نظری به صورت سخنرانی ارائه می‌شود و در کنار آن لازم است مجموعه تمرین‌های عملی و مطالعاتی متناسب با هر سرفصل طراحی و جمع‌بندی موارد در پروژه نهایی در نظر گرفته شود. بهتر است پروژه نهایی جنبه طراحی و ساخت داشته باشد و در صورت امکان از کارگاه تخصصی نور برای انجام پروژه یا تمرین‌های عملی استفاده شود. در کنار مباحث نظری و تمرین‌های عملی جلساتی از کلاس می‌تواند به بازدید یا سمینارهای متناسب با سرفصل آموزشی اختصاص یابد. بازدیدها می‌تواند علاوه بر نمونه‌های موفق اجرا شده از نظر طراحی روشنایی متوجه تولیدکنندگان داخلی و تجهیزات و امکانات کاربردی در صنعت ساخت و ساز باشد و پیشنهاد می‌شود پروژه نهایی با توجه به آن انجام شود.

با توجه به آن که کارگاه طراحی معماری داخلی ۲ بر طراحی اجزاء در فضای داخلی متمرکز و طراحی روشنایی یکی از مؤلفه‌های مهم در این زمینه است، پیشنهاد می‌شود تمرین‌های عملی درس و پروژه نهایی در هماهنگی و هم‌سو با طرح ۲ طراحی گردد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
----------------	----------	-------------	-------



۳۰ درصد	۳۰ درصد	۱۰ درصد	۳۰ درصد
---------	---------	---------	---------

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان) و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورمان را داشته باشد. در صورت امکان استفاده از کارگاه تخصصی نور در درک مباحث نظری و انجام تمرین های عملی نقش مؤثری خواهد داشت.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. امید، سانار (۱۳۹۵)، اصول و روش های نورپردازی، مشهد: کتابکده کسری

۲. Goron, Gray (۲۰۱۵), *Interior Lighting for Designers*, USA: Wiley
۳. Innes, Malcolm (۲۰۱۲), *Lighting for Interior Design*, London: Laurence King
۴. Karlen, Mark and others (۲۰۱۷). *Lighting Design Basics*. New Jersey: Wiley
۵. Martin, Lucy (۲۰۱۰). *The Bible of Lighting*. U.K: Apple Press
۶. Ramstedt, Frida (۲۰۲۰), *The Interior Design Handbook: Furnish, Decorate and Style Your Space*, USA: Clarkson Potter

عنوان درس به فارسی: تأسیسات مکانیکی ساختمان		عنوان درس به انگلیسی: Building Mechanical Services	
نوع درس و واحد			
پایه ☐ نظری ☒		مقدمات طراحی معماری داخلی (شماره درس: ۱۰۸)	
تخصصی الزامی ☒ عملی ☐		-	
تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐		شماره درس: ۲۰۹	۲
مهارتی- اشتغال پذیری ☐			۳۲
رساله / پایان نامه ☐			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- شناخت انواع سیستم‌های تأسیسات مکانیکی در ساختمان و نحوه عملکرد آن‌ها

اهداف ویژه:

۱. شناخت اقلیم و درک ارتباط آن با طراحی تأسیسات مکانیکی

۲. شناخت نقش و تأثیر تأسیسات بر معماری داخلی ساختمان

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. آشنایی با اقلیم ایران و ارتباط آن با معماری داخلی و ایجاد شرایط آسایش

۲. معرفی و طبقه‌بندی انواع سیستم‌های گرمایش، سرمایش و تهویه مطبوع

a. گرمایش: سیستم‌های گرمایش مرکزی آبی، گرمایش با بخار، هوای گرم، خورشیدی و الکتریکی

b. گرمایش: سیستم گرمایش خورشیدی، گرمایش الکترونیکی

c. سرمایش: تراکمی جذبی، تبخیری

d. تهویه مطبوع: سیستم‌های تمام هوا، سیستم‌های تمام آب، سیستم‌های آب و هوا، سیستم‌های انبساط مستقیم

۳. معرفی و طبقه‌بندی انواع تجهیزات گرمایش، سرمایش و تهویه مطبوع

a. تجهیزات مولد: مولد سرما، گرما، دو فصلی، تجهیزات نیمه مولد مرکب دو فصلی

b. تجهیزات انتقال و توزیع: پمپ‌ها و فن‌ها، لوله‌ها، وصله‌ها و شیرآلات، دریچه‌ها و دمپرها، سختی گیرها و منابع

انبساط کانال‌ها

c. تجهیزات تبادل حرارت: تک فصلی، دو فصلی

d. آب و آب‌رسانی (طبقه‌بندی مصارف آب، منابع تأمین آب، ذخیره‌سازی، تأمین فشار، شبکه لوله‌کشی ساختمان)

e. فاضلاب (شبکه لوله‌کشی فاضلاب و روش‌های دفع فاضلاب)

۴. طراحی معابر توزیع و انتقال

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:



مباحث نظری به صورت سخنرانی ارائه می شود و لازم است در کنار آن متناسب با هر سرفصل مجموعه ای تمرین طراحی گردد. جمع بندی مطالب می تواند در قالب پروژه نهایی در نظر گرفته شود. بنا بر صلاح دید مدرس و متناسب با سطح پروژه طراحی شده درصدی از ارزشیابی آزمون نهایی می تواند به پروژه اضافه شود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۳۰ درصد	۱۰ درصد	۳۰ درصد	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس مجهز به تخته، امکانات نمایش تصویر و چیدمان مناسب ارائه سخنرانی

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. پورکس، فرد (۱۳۸۴). راهنمای مهندسی گرمایشی و تهویه مطبوع. ترجمه محمدرضا سلطاندوست. تهران: نشر کتب دانشگاهی
۲. سلطاندوست، محمدرضا (۱۳۹۰). اقلیم، معماری، تهویه مطبوع. تهران: یزدا
۳. سلطاندوست، محمدرضا (۱۳۸۹). فرهنگ تأسیسات ساختمان (ویرایش دوم). تهران: نشر کتاب دانشگاهی
۴. قبادیان، وحید و فیض مهدوی، محمد (۱۳۷۲). طراحی اقلیمی. تهران: انتشارات دانشگاه تهران
۵. کسمائی، مرتضی (۱۳۸۲). اقلیم و معماری. تهران: نشر خاک
۶. مباحث چهاردهم، شانزدهم و نوزدهم مقررات ملی ساختمان. تهران: معاونت نظام مهندسی و اجرایی ساختمان وزارت مسکن و شهرسازی

عنوان درس به فارسی: مبانی آکوستیک ساختمان		عنوان درس به انگلیسی: Acoustic Design Basics	
نوع درس و واحد		مقدمات طراحی معماری داخلی (شماره درس: ۱۰۸)	
☐ نظری ☐ پایه		دروس پیش نیاز:	
☐ عملی ☒ تخصصی الزامی		دروس هم نیاز: -	
☒ نظری-عملی ☐ تخصصی اختیاری		شماره درس: ۲۱۰	۲
☐ مهارتی - اشتغال پذیری			
☐ رساله / پایان نامه			۶۴
			تعداد واحد:
			تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- آشنایی با مبانی طراحی آکوستیکی در فضاهای داخلی
- آشنایی با اصول محاسبات آکوستیک در طراحی فضای داخلی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. اصول و مبانی صدا
۲. تولید و انتشار صوت
۳. انعکاس صدا
۴. جذب صدا
۵. انتقال صوت
۶. نوفه
۷. اصول طراحی آکوستیکی
۸. سیستم‌های الکترونیک تقویت صدا
۹. بررسی نمونه‌ها

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

مباحث نظری به صورت سخنرانی ارائه می‌شود و در کنار آن لازم است مجموعه تمرین‌های عملی و مطالعاتی متناسب با هر سرفصل طراحی و جمع‌بندی موارد در پروژه نهایی در نظر گرفته شود. پیشنهاد می‌شود بخشی از مباحث نظری به معرفی و تحلیل نمونه‌های موفق طراحی آکوستیک فضای داخلی اختصاص یابد. در کنار مباحث نظری و تمرین‌های عملی جلساتی از کلاس می‌تواند به بازدید یا سمینارهای متناسب با سرفصل آموزشی اختصاص یابد. در صورت امکان از کارگاه تخصصی آکوستیک برای انجام برخی از تمرین‌های عملی استفاده شود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۳۰ درصد	۱۰ درصد	۳۰ درصد	۳۰ درصد



ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان) و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای روزهان را داشته باشد. در صورت امکان استفاده از کارگاه تخصصی آکوستیک و بازدید از استودیوهای تخصصی در درک مباحث نظری و انجام تمرین‌های عملی نقش مؤثری خواهد داشت.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. قیابکلو، زهرا (۱۳۹۰). مبانی فیزیک ساختمان ۱ (آکوستیک). تهران: جهاد دانشگاهی دانشگاه صنعتی امیرکبیر
۲. قیابکلو، زهرا (۱۳۹۰). مبانی فیزیک ساختمان ۲ (آکوستیک). تهران: جهاد دانشگاهی دانشگاه صنعتی امیرکبیر
۳. M. Egan, David (۲۰۰۷). *Architectural Acoustics*. USA: J. Ross
۴. Templeton, Duncan and Saunders, David (۱۹۸۷). *Acoustic Design*. London: The Architectural Press

عنوان درس به فارسی:		ایستائی		
عنوان درس به انگلیسی:		Statics		
نوع درس و واحد				
☐ پایه ☒ نظری		ریاضیات و طراحی (شماره درس: ۱۰۲)		
☐ عملی ☒ تخصصی الزامی		دروس پیش نیاز:		
		دروس هم نیاز:		
☐ نظری-عملی ☐ تخصصی اختیاری		شماره درس: ۲۱۱	۲	تعداد واحد:
☐ مهارتی- اشتغال پذیری				
☐ رساله / پایان نامه			۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با رفتار ساختمان در برابر نیروهای وارده

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با انواع نیروهای وارد بر ساختمان
۲. آشنایی با خواص هندسی ساختمان‌ها و نقش آن در رفتار سازه در مقابل نیروها

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. معرفی علم ایستائی
۲. کمیت‌های عددی و برداری
۳. انواع بردارها
۴. شناخت نیروها (جبر بردارها)
۵. انواع نیرو و برآیند مجموعه نیروها
۶. انواع سازه از نظر علم ایستائی و تعریف درجه نامعین بودن یک سازه
۷. نیروهای عکس‌العمل و معادلات تعادل و تعیین عکس‌العمل‌ها
۸. تعیین عکس‌العمل‌ها در سازه‌های معین
۹. انواع تیرها از نظر نوع تکیه‌گاه
۱۰. خرپاهای معین و انواع دیگر خرپا
۱۱. انواع قاب‌ها از نظر هندسی
۱۲. خواص هندسی سطوح

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

مباحث نظری به صورت سخنرانی ارائه می‌شود و لازم است در کنار آن متناسب با هر سرفصل مجموعه‌ای تمرین طراحی گردد. جمع‌بندی مطالب می‌تواند در قالب پروژه نهایی در نظر گرفته شود. پروژه نهایی می‌تواند به صورت نظری و تحلیلی یا طراحی و ساخت و یا ترکیبی از هر دو باشد و بنا بر صلاح‌دید مدرس و متناسب با سطح پروژه طراحی شده درصدی از ارزشیابی آزمون نهایی می‌تواند به پروژه اضافه شود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۲۰ درصد	۱۰ درصد	۵۰ درصد	۲۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس مجهز به تخته، امکانات نمایش تصویر و چیدمان مناسب ارائه سخنرانی

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. هانت، تونی (۱۳۹۴). آشنایی با مفاهیم پایه سازه در معماری. ترجمه و تدوین علی اکبر حیدری و سید امید ساجدی. تهران: انتشارات دانشگاه هنر

۲. آلن، ادوارد (۱۳۸۸). ساختمان‌ها چگونه عمل می‌کنند. ترجمه محمود گلابچی و کتایون تقی‌زاده. تهران: انتشارات دانشگاه تهران

۳. گلابچی، محمود (۱۳۸۹). استاتیک کاربردی برای دانشجویان معماری. تهران: انتشارات دانشگاه تهران

عنوان درس به فارسی: سیستم‌های ساختمانی ۱ (سازه‌های فلزی و بتنی)			
عنوان درس به انگلیسی: Building Structures I		نوع درس و واحد	
دروس پیش‌نیاز: ایستائی (شماره درس: ۲۱۱)		☐ پایه ☐ نظری	
دروس هم‌نیاز: -		☐ عملی ☒ تخصصی الزامی	
شماره درس: ۲۱۲	۲	تعداد واحد:	
	۴۸	تعداد ساعت:	
		نظری-عملی ☒ ☐ اختصاصی اختیاری ☐ مهارتی- اشتغال پذیری ☐ رساله / پایان‌نامه ☐	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- بررسی تحلیلی رفتار سیستم‌های ساختمانی و فرم‌های سازه‌ای

اهداف ویژه:

۱. شناخت ویژگی‌های ساختمان‌های فولادی
۲. شناخت اجزاء فولادی در ساختمان
۳. شناخت ویژگی‌های ساختمان‌های بتنی
۴. شناخت اجزاء بتنی در ساختمان

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. سازه و فرم‌های سازه‌ای (طبیعی، ساخته بشر)
۲. مواد و مصالح سازه‌ای (مواد، مقاومت، سختی، شکل)
۳. بررسی بارهای وارد بر سازه (بارهای دائمی، موقت، تحمیلی، حرارتی، دینامیکی، بارگذاری)
۴. عضوهای سازه‌ای و رفتار آن‌ها (عضوها، تکیه‌گاه‌ها)
۵. انواع سازه (دیوارها، قوس‌ها، تاق‌ها، گنبد‌ها، مقایسه قوس و گنبد، خرپا، سازه‌های فضاکار، قاب‌ها، دال‌ها، پوسته‌ها، سازه‌های غشائی، چادری، ترکیبی)
۶. آشنایی با رفتار ساختمان‌های فلزی
۷. آشنایی با رفتار ساختمان‌های بتنی
۸. آشنایی مبانی طراحی سیستم‌های ساختمانی فلزی و بتنی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

بخشی از آموزش از طریق مباحث نظری، نمایش و تحلیل و بررسی نمونه‌های کاربردی پیش خواهد رفت. در کنار آن لازم است متناسب با هر سرفصل یک تمرین عملی در کارگاه مواد و مصالح طراحی گردد. جمع‌بندی آموزه‌ها در قالب یک پروژه ارائه خواهد شد. با توجه به نوع تمرین‌های عملی طراحی شده درصدهای پیشنهادی برای ارزشیابی می‌تواند متفاوت باشد و سهم بیشتری به پروژه یا تمرین‌های کوتاه‌مدت در طول ترم اختصاص یابد.

طراحی تمرین‌های عملی می‌تواند هم‌سو با درس کارگاه طراحی معماری داخلی ۱ باشد و نتایج حاصل از تجربه ساخت در این درس در نتیجه طرح ۱ مورد توجه قرار گیرد. علاوه بر مباحث نظری و تجربی ساخت، بازدید از پروژه‌های معماری از مقیاس خرد تا کلان می‌تواند به غنای آموزشی درس بیفزاید.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۲۰ درصد	۱۰ درصد	۳۰ درصد	۴۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه مواد و مصالح مجهز به امکانات نمایش تصویر و فضای مناسب کار انفرادی و گروهی. در صورتی که کارگاه مواد و مصالح فضای مناسب برای نمایش تصویر یا ژورمان کارهای ساخته شده را نداشته باشد در کنار کارگاه مواد و مصالح از فضای آتلیه مجهز به میزهای کارگاهی استفاده شود.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- پاولی، مارتین (۱۳۸۹). سیستم‌های ساختمانی آینده، نگاهی به معماری فردا. ترجمه محمود گلابچی. تهران: انتشارات دانشگاه تهران
- چیلتون، جان (۱۳۸۹). سازه‌های مشبک فضایی. ترجمه محمود گلابچی. تهران: انتشارات دانشگاه تهران
- سالوادوری، ماریو (۱۳۸۹). سازه در معماری. ترجمه محمود گلابچی. تهران: انتشارات دانشگاه تهران
- مور، فولر (۱۳۸۷). درک رفتار سازه‌ها. ترجمه محمود گلابچی. تهران: انتشارات دانشگاه تهران
- هانت، تونی (۱۳۹۴). آشنایی با مفاهیم پایه سازه در معماری. ترجمه و تدوین علی‌اکبر حیدری و سید امید ساجدی. تهران: انتشارات دانشگاه هنر

سیستم‌های ساختمانی ۲ (سازه‌های نوین)		عنوان درس به فارسی:	
Building Structres II		عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس و واحد		سیستم‌های ساختمانی ۱ (شماره درس: ۲۱۲)	
پایه ☐ نظری ☐		دروس پیش‌نیاز:	
تخصصی الزامی ☒ عملی ☐		دروس هم‌نیاز: -	
تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☒		شماره درس: ۲۱۳	۲
مهارتی- اشتغال پذیری ☐			تعداد واحد:
رساله / پایان‌نامه ☐			۴۸
		تعداد ساعت:	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- آشنایی با فناوری‌های نوین ساختمانی و مصالح جدید

اهداف ویژه:

۱. بررسی ویژگی‌های فناوری‌های نوین و تأثیر متقابل فرم و سازه در روش‌های نوین ساخت
۲. آشنایی با فناوری اجرا و تأمین مصالح موردنیاز برای اجرای فناوری‌های نوین ساختمانی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. سیستم‌های پیش‌ساخته
۲. فرم معماری و ویژگی‌های عملکردی سیستم موردنظر
۳. ارتباط میان مصالح و فرم
۴. ارتباط میان سیستم ساختمانی و فرم
۵. نوآوری‌های ساخت
۶. روش‌های اجرا
۷. تجهیزان مورد استفاده
۸. معرفی نمونه‌های اجراشده

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

بخشی از آموزش از طریق مباحث نظری، نمایش و تحلیل و بررسی نمونه‌های کاربردی پیش خواهد رفت. در کنار آن لازم است متناسب با هر سرفصل یک تمرین عملی طراحی گردد. جمع‌بندی آموزه‌ها در قالب یک پروژه ارائه خواهد شد و پیشنهاد می‌شود پروژه نهایی یک تمرین کارگاهی باشد و آموزش طی تجربه ساخت صورت گیرد. با توجه به نوع تمرین‌های عملی طراحی شده درصدهای پیشنهادی برای ارزشیابی می‌تواند متفاوت باشد و سهم بیشتری به پروژه یا تمرین‌های کوتاه‌مدت در طول ترم اختصاص یابد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
----------------	----------	-------------	-------



۲۰ درصد	۱۰ درصد	۳۰ درصد	۴۰ درصد
---------	---------	---------	---------

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه مواد و مصالح مجهز به امکانات نمایش تصویر و فضای مناسب کار انفرادی و گروهی. در صورتی که کارگاه مواد و مصالح فضای مناسب برای نمایش تصویر یا ژورمان کارهای ساخته شده را نداشته باشد در کنار کارگاه مواد و مصالح از فضای آتلیه مجهز به میزهای کارگاهی استفاده شود.

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آلن، ادوارد (۱۳۹۰). *ساختمان‌ها چگونه عمل می‌کنند* (چاپ دوم). ترجمه محمود گلابچی و کتابون تقی‌زاده. تهران: انتشارات دانشگاه تهران
۲. گلابچی، محمود و مظاهریان، حامد (۱۳۹۱). *فناوری‌های نوین ساختمانی* (چاپ سوم) تهران: انتشارات دانشگاه تهران
۳. پاولی، مارتین (۱۳۸۹). *سیستم‌های ساختمانی آینده، نگاهی به معماری فردا*. ترجمه محمود گلابچی. تهران: انتشارات دانشگاه تهران
۴. چیلتون، جان (۱۳۸۹). *سازه‌های مشبک فضایی*. ترجمه محمود گلابچی. تهران: انتشارات دانشگاه تهران
۵. سالوادوری، ماریو (۱۳۸۹). *سازه در معماری*. ترجمه محمود گلابچی. تهران: انتشارات دانشگاه تهران
۶. مور، فولر (۱۳۸۷). *درک رفتار سازه‌ها*. ترجمه محمود گلابچی. تهران: انتشارات دانشگاه تهران
۷. هانت، تونی (۱۳۹۴). *آشنایی با مفاهیم پایه سازه در معماری*. ترجمه و تدوین علی‌اکبر حیدری و سید امید ساجدی. تهران: انتشارات دانشگاه هنر

عنوان درس به فارسی: ارائه معماری داخلی ۱		عنوان درس به انگلیسی: Interior Architecture Presentation I	
نوع درس و واحد			
☐ نظری	☐ پایه	دروس پیش نیاز: -	
☐ عملی	☒ تخصصی الزامی	دروس هم نیاز: -	
☒ نظری-عملی	☐ تخصصی اختیاری	شماره درس: ۲۱۴	تعداد واحد: ۲
	☐ مهارتی- اشتغال پذیری		تعداد ساعت: ۶۴
	☐ رساله / پایان نامه		

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- آشنایی با مهارت ترسیم و اهمیت بیان ترسیمی در معماری داخلی

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با انواع پرسپکتیو و مهارت ترسیم آن

۲. مهارت ترسیم کروکی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. انواع ترسیم و کاربرد آن در معماری و معماری داخلی

۲. ابزار ترسیم

۳. پرورش مهارت ترسیم با دست آزاد

۴. پرسپکتیوهای مخروطی (یک نقطه، دو نقطه و سه نقطه)

۵. ترسیم انواع اشکال و احجام در پرسپکتیوهای مخروطی

۶. ترسیم سایه در پرسپکتیو و نقشه

۷. ترسیم عناصر مکمل (فیگور و گیاه)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

بخش مهمی از آموزش ارائه و بیان معماری و معماری داخلی در قالب تمرین‌های عملی است. با توجه به آن که دانشجویان از رشته ریاضی وارد دانشگاه می‌شوند این درس اولین تجربه دانشجویان با ترسیم دست آزاد است و نقش مهمی در آموزش و پرورش مهارت ایشان خواهد داشت. پیشنهاد می‌شود در طراحی تمرین‌های عملی کوتاه مدت و بلندمدت دو درس ارائه معماری داخلی ۱ و مبانی طراحی همراه و هم سو باشد. تمرین‌های مربوط به ترسیم اشکال هندسی نیز می‌تواند در هماهنگی با درس کارگاه فرم و مواد طراحی گردد و آثار ساخته شده در کارگاه به عنوان مدل استفاده شود. لازم است تمرین‌های کوتاه مدت در آتلیه و تحت نظارت مستقیم مدرس انجام شود. متناسب با سرفصل‌های ترسیم و پرسپکتیو در مقاطع زمانی مختلف در طول ترم ژوژمان برگزار و ارزشیابی مستمر به طور جدی دنبال شود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۷۰ درصد	-	-	۳۰ درصد



ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان)، میز برش و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورژمان و نگهداری شیت‌های تنظیم شده در تمرین‌های عملی را داشته باشد.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. براون، دیوید (۱۳۸۵). پرسپکتیو در طراحی. ترجمه عربعلی شروه. تهران: یساولی
۲. ترقی‌جاه، محسن (۱۳۸۳). مناظر و مرایا (پرسپکتیو). تهران: دانشگاه شهید رجایی
۳. سیدصدر، ابوالقاسم (۱۳۸۴). هندسه معماری شامل پرسپکتیوها و سایه‌ها. تهران: سیمای دانش
۴. F. Pile, John (۱۹۸۹). *Respective for Interior Designers*. New York: Wiley
۵. Mitton, Maureen (۲۰۱۲). *Interior design visual presentation a guide to graphics, models (۴nd ed). and presentation techniques*. New Jersey: Wiley

عنوان درس به فارسی: ارائه معماری داخلی ۲		عنوان درس به انگلیسی: Interior Architecture Presentation II	
نوع درس و واحد			
☐ نظری	☐ پایه	ارائه معماری داخلی ۱ (شماره درس: ۲۱۴)	
☐ عملی	☒ تخصصی الزامی	دروس هم‌نیاز: -	
☒ نظری-عملی	☐ تخصصی اختیاری	شماره درس: ۲۱۵	تعداد واحد: ۲
	☐ مهارتی- اشتغال پذیری		تعداد ساعت: ۶۴
	☐ رساله / پایان نامه		

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- کسب مهارت ترسیم و ارائه پرسپکتیو داخلی

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با انواع ابزار و تکنیک‌های ترسیم و راندو
۲. آشنایی با رنگ و کاربرد آن در بیان تصویر

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. ترسیم پرسپکتیوهای دونقطه‌ای و تک نقطه‌ای از فضای داخلی
۲. پرسپکتیو ادراکی: تمرین ترسیم پرسپکتیو با دست آزاد از فضای داخلی
۳. پرسپکتیو ذهنی: تمرین ترسیم پرسپکتیو با ابزار مختلف برای بیان ایده‌های ذهنی
۴. عناصر مکمل در پرسپکتیو
۵. ساخت ترکیب‌بندی‌های رنگی پایه
۶. تمرین راندو با مداد رنگی
۷. آموزش کار با آبرنگ و تمرین راندو با آبرنگ
۸. راندوی ترکیبی مداد رنگی و آبرنگ
۹. آموزش راندو با ماژیک
۱۰. راندوی ترکیبی
۱۱. تمرین ترسیم کروکی از فضای داخلی
۱۲. تمرین ترسیم کروکی معماری

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

علاوه بر مباحث نظری، نمایش و بررسی نمونه‌های متناسب با سرفصل آموزشی لازم است مجموعه‌ای از تمرین‌های عملی در دو قالب کوتاه‌مدت و بلندمدت متناسب با هر سرفصل طراحی گردد. پیشنهاد می‌شود طراحی تمرین‌های عملی در هماهنگی با درس مقدمات طراحی معماری باشد. بهتر است تمرین‌های کوتاه‌مدت در آتلیه و تحت نظارت مدرس انجام و در مقاطع زمانی مختلف میان سرفصل‌ها روزهان برگزار گردد. بازدید از بناهای موجود و ترسیم کروکی از فضاهای داخلی آن‌ها بخشی از تمرین‌های عملی است. جمع‌بندی آموزه‌ها می‌تواند در قالب یک تمرین به عنوان پروژه نهایی ارائه گردد.



ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۷۰ درصد	-	-	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان)، میز برش و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورمان و نگهداری شیت‌های تنظیم شده در تمرین‌های عملی را داشته باشد.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. F. Pile, John (۱۹۸۹). *perspective for Interior Designers*. New York: Wiley
۲. Hasegawa, Noriyoshi (۲۰۱۸). *Interior Design Presentations: Techniques for Quick, Professional Renderings of Interior*. Nippon: IPS
۳. M. Scalise, Christina (۲۰۱۴). *Interior Illustrated*. New York: Fairchild
۴. Mitton, Maureen (۲۰۱۲). *Interior design visual presentation a guide to graphics, models* (۴nd ed). and presentation techniques. New Jersey: Wiley

عنوان درس به فارسی: ارائه معماری داخلی ۳		عنوان درس به انگلیسی: Interior Architecture Presentation III	
نوع درس و واحد			
☐ نظری	☐ پایه	ارائه معماری داخلی ۲ (شماره درس: ۲۱۵)	
☐ عملی	☒ تخصصی الزامی	دروس هم‌نیاز: -	
☒ نظری-عملی	☐ تخصصی اختیاری	شماره درس: ۲۱۶	تعداد واحد: ۲
	☐ مهارتی- اشتغال پذیری		تعداد ساعت: ۶۴
	☐ رساله / پایان‌نامه		

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- کسب مهارت در ارائه دستی و دیجیتال

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با تکنیک‌های ارائه و پرورش مهارت ترسیم و بیان

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. تمرین راندو نقشه‌های معماری و معماری داخلی
۲. تمرین راندو برای معرفی یک اثر معماری داخلی
۳. تمرین اسکیس‌های مفهومی
۴. آشنایی مقدماتی با نرم‌افزارهای ارائه
۵. بیان معماری داخلی ترکیبی (دست‌آزاد و رایانه)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

علاوه بر مباحث نظری، بررسی و تحلی نمونه‌های کاربردی مناسب بخش قابل توجهی از آموزش به کمک تمرین‌های عملی پیش خواهد رفت. بهتر است تمرین‌ها در دو شکل کوتاه‌مدت و بلندمدت طراحی گردد و تمرین‌های کوتاه‌مدت در کارگاه و زیر نظر مدرس انجام و جمع‌بندی مباحث و آموزه‌ها در قالب یک تمرین بلندمدت به عنوان پروژه ارائه شود. پروژه نهایی بنا بر صلاحدید مدرس و برنامه آموزشی گروه می‌تواند با استفاده از فنون ارائه دستی یا دیجیتال و یا به صورت ترکیبی در نظر گرفته شود و بهتر است پیش از پروژه نهایی ارائه ترکیبی در یکی از تمرین‌های کوتاه‌مدت تجربه شده باشد.

در صورت امکان هماهنگی برنامه آموزشی و تمرین‌های عملی میان سه درس ارائه معماری داخلی ۳، مبانی شناخت رنگ و مقدمات طراحی معماری داخلی و بر غنای آموزشی ترم خواهد افزود. پیشنهاد می‌شود نتایج حاصل از آموزه‌های درس در ژورمان سایر درس‌های ترم مورد توجه قرار گیرد. همچنین پیشنهاد می‌شود در طول ترم در مقاطع مناسب میان سرفصل‌ها ژورمان آثار برگزار گردد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۷۰ درصد	-	-	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان)، میز برش و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورمان و نگهداری شیت‌های تنظیم شده در تمرین‌های عملی را داشته باشد.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. Hasegawa, Noriyoshi. *Professional Renderings of Interior*. Nippon: IPS
۲. M. Scalise, Christina (۲۰۱۴). *Interior Illustrated*. New York: Fairchild
۳. Mitton, Maureen (۲۰۱۲). *Interior design visual presentation a guide to graphics, models* (۴th ed). and presentation techniques. New Jersey: Wiley

عنوان درس به فارسی: گرافیک معماری داخلی		عنوان درس به انگلیسی: Interior Architecture Graphics	
نوع درس و واحد			
☐ نظری	☐ پایه	ارائه معماری داخلی ۳ (شماره درس: ۲۱۶)	
☐ عملی	☒ تخصصی الزامی	دروس هم‌نیاز: -	
☒ نظری-عملی	☐ تخصصی اختیاری	شماره درس: ۲۱۷	تعداد واحد: ۲
	☐ مهارتی- اشتغال پذیری		تعداد ساعت: ۴۸
	☐ رساله / پایان‌نامه		

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- آشنایی با نقش گرافیک در طراحی فضای داخلی

اهداف ویژه:

۱. کسب مهارت در ترسیم و کاربرد تصویر جهت بیان ایده‌های ذهنی
۲. آشنایی با انواع ارتباطات تصویری
۳. سب مهارت در ارائه دستی و دیجیتال

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. آشنایی با اصول ارتباط تصویری
۲. آشنایی با گرافیک محیطی
۳. نقش گرافیک در معماری داخلی
۴. نقش گرافیک در معماری
۵. نقش گرافیک در طراحی شهری
۶. طراحی فضای داخلی محدود با توجه به نقش گرافیک و ارتباط بصری

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

پیشنهاد می‌شود برای آموزش مباحث نظری متناسب با هر سرفصل نمونه‌هایی از پروژه‌های اجرا شده معماری داخلی از مقیاس خرد تا کلان بررسی و تحلیل گردد. در کنار مباحث نظری بخش قابل توجهی از آموزش به کمک تمرین‌های عملی است. بهتر است تمرین‌ها در دو شکل کوتاه‌مدت و بلندمدت طراحی گردد و تمرین‌های کوتاه‌مدت در کارگاه و زیر نظر مدرس انجام شود. جمع‌بندی مباحث و آموزه‌ها می‌تواند در قالب یک تمرین بلندمدت به عنوان پروژه ارائه شود. در صورت امکان هماهنگی برنامه آموزشی و تمرین‌های عملی میان دو درس گرافیک معماری داخلی و کارگاه طراحی معماری داخلی بر غنای آموزشی ترم خواهد افزود. نتایج حاصل از آموزه‌های درس در ژورمان سایر درس‌های ترم نیز می‌تواند مورد توجه قرار گیرد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۷۰ درصد	-	-	۳۰ درصد



ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان)، میز برش و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورژمان و نگهداری شیت‌های تنظیم شده در تمرین‌های عملی را داشته باشد.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. D.K. Ching, Francic (۲۰۱۵). *Architectural Graphics* (۶th ed). USA: Wiley
۲. Calori, Chiris (۲۰۰۷). *Signage and Wayfinding Design*. USA: Wiley
۳. Koing, Peter (۲۰۱۲). *Design Graphics: Drawing Techniques for Design Professionals* (۳rd ed). Prentice Hall Pub.
۴. Hasegawa, Noriyoshi, *Professional Renderings of Interior*. Nipan: IPS
۵. M. Scalise, Chiristina (۲۰۱۴). *Interior Illustrated*. New York: Fairchild
۶. Mitton, Maureen (۲۰۱۲). *Interior design visual presentation a guide to graphics, models* (۴nd ed). and presentation techniques. New Jersey: Wiley

عنوان درس به فارسی: ارگونومی و آنتروپومتری		عنوان درس به انگلیسی: Ergonomics and Anthropometry	
نوع درس و واحد		مقدمات طراحی معماری داخلی (شماره درس: ۱۰۸)	
☐ نظری ☐ پایه		دروس پیش نیاز:	
☐ عملی ☒ تخصصی الزامی		دروس هم نیاز: -	
☒ نظری-عملی ☐ تخصصی اختیاری		شماره درس: ۲۱۸	۲
☐ مهارتی- اشتغال پذیری			تعداد واحد:
☐ رساله / پایان نامه			۴۸
			تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با حوزه‌های مشترک طراحی در معماری داخلی و طراحی صنعتی

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با اصول و مبانی ارگونومی
۲. آشنایی با آنتروپومتری (مفهوم و جایگاه آن در دانش ارگونومی)
۳. آشنایی با روان‌شناسی صنعتی
۴. شناخت نقش و جایگاه ارگونومی در طراحی داخلی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. تعاریف ارگونومی و آنتروپومتری
۲. شناخت مثلث انسان، محیط و محصول
۳. آشنایی با استانداردهای ملی و جهانی
۴. آشنایی با ابعاد و تناسبات انسانی و تأثیر آن بر طراحی داخلی و طراحی مبلمان
۵. آشنایی با خصوصیات حرکتی بدن انسان و تأثیر آن بر طراحی داخلی
۶. بررسی و تحلیل ارتباط میان طراحی داخلی و طراحی صنعتی
۷. تجربه طراحی و ساخت مبلمان یا دیگر اجزاء مورداستفاده در فضای داخلی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

مباحث نظری به صورت سخنرانی ارائه می‌شود و در کنار آن متناسب با هر سرفصل لازم است مجموعه‌ای تمرین عملی طراحی گردد. پیشنهاد می‌شود انجام تمرین‌ها در آتلیه و زیر نظر مدرس باشد و بخشی از آموزش از طریق تمرین و تجربه پیش رود. علاوه بر تمرین‌های عملی جلساتی از کلاس می‌تواند به بازدید یا سمینارهای متناسب با سرفصل آموزشی اختصاص یابد. در کنار آزمون کتبی جمع‌بندی مطالب و آموزه‌های حاصل از تجربه تمرین‌های عملی می‌تواند در قالب پروژه نهایی در نظر گرفته شود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
----------------	----------	-------------	-------



۴۰ درصد	۳۰ درصد	۱۰ درصد	۲۰ درصد
---------	---------	---------	---------

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان) و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر، بحث و تبادل نظر، همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورمان را داشته باشد.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. Panero, Julius and Zelnik, Martin (۱۹۷۹). *Human Dimention & Interior Space: A Source Book of Design References Standards*, New York: Watson-Guptill
۲. S. Fisher, Ellen and Renzi, Jen and Hampton, Alex (۲۰۱۸). *New York School of Interior Design: Home: The Foundations of Enduring Spaces*, USA: Clarkson Potter
۳. Vink, Peter (۲۰۱۶). *Aircraft Interior Comfort and Design (Ergonomics Design & Mgmt. Theory & Applications Book 5)*, CRC Press

عنوان درس به فارسی: کارگاه طراحی معماری داخلی ۱		عنوان درس به انگلیسی: Interior Architecture Studio I	
نوع درس و واحد		مقدمات طراحی معماری داخلی (شماره درس: ۱۰۸)	
☐ نظری ☐ پایه		دروس پیش نیاز:	
☐ عملی ☒ تخصصی الزامی		دروس هم نیاز: -	
☒ نظری-عملی ☐ تخصصی اختیاری		۵	تعداد واحد:
☐ مهارتی- اشتغال پذیری		۲۰۸	تعداد ساعت:
☐ رساله / پایان نامه		شماره درس: ۲۱۹	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☒ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- آشنایی با فرآیند و روند طراحی داخلی

اهداف ویژه:

۱. شناخت ویژگی‌های کیفی فضاهای داخلی
۲. شناخت رابطه میان محیط، بستر و معماری داخلی
۳. شناخت رابطه میان معماری و معماری داخلی به کمک طراحی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. طرح مباحث نظری در خصوص موضوع انتخابی و شناخت اهمیت مطالعات
۲. پیشبرد طراحی متناسب با یکی از شیوه‌های دانشگاهی آموزش فرآیند طراحی
۳. بررسی عوامل مؤثر بر طراحی داخلی به واسطه طراحی
۴. بررسی عناصر و اجزاء مؤثر در طراحی داخلی
۵. ارائه و دفاع از طرح پیشنهادی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

پیشنهاد می‌شود در این درس موضوع یا موضوعات طراحی به گونه‌ای انتخاب گردد که با توجه به رابطه میان معماری و معماری داخلی مراحل طراحی آن از کل به جزء طی شود. برای طرح یک توصیه می‌شود موضوع اصلی عملکردی ساده داشته باشد. توجه به سبک زندگی معاصر از موارد مهم در انتخاب موضوع است. این درس فرصت مناسبی است برای درک رابطه متقابل درس‌های حوزه فنی تخصصی معماری داخلی، فنی ساختمان و درس‌های پایه طراحی با مسئله طراحی فضای مطلوب. بهتر است جهت هم‌افزایی درس‌های دوره کارشناسی کیفیت ارائه طرح و آموزه‌های درس‌های ارائه معماری داخلی مدنظر قرار داشته باشد. همچنین پیشنهاد می‌گردد در صورت امکان تمرین‌های عملی درس گرافیک معماری داخلی در هماهنگی با موضوع پروژه این درس طراحی و تنظیم گردد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۷۰ درصد	-	-	۳۰ درصد



ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان)، میز برش و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورمان و نگهداری ماکت‌ها و نمونه‌های ساخته شده در تمرین‌های عملی را داشته باشد.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. حائری مازندرانی، محمدرضا (۱۳۸۸). خانه، فرهنگ، طبیعت. تهران: انتشارات مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری

۲. و. ونتلینگ، جمیز (۱۳۹۲). طراحی مسکن بر پایه سبک زندگی. ترجمه حبیب قاسمی. مشهد: کتابکده کسری

۳. Binggeli, Corky (۲۰۰۷). *Interior Design: A survey*. USA: Wiley & sons
۴. Edwards, Clive (۲۰۱۱). *Interior Design*. UK: Bergpublishers
۵. Brooker Graeme and Stone Sally (۲۰۱۰). *What Is Interior Design*. UK: Rotovision
۶. Pile, John (۲۰۰۷). *Interior Design* (۴th ed.), Printed in China: Pearson(USA)
۷. Mitton. Maureen (۲۰۰۷). *Interior Design Visual Presentation*. USA: John Wiley & Sons
۸. Mitton. Maureen and Nystuen, Courtney (۲۰۱۶). *Residential Interior Design. A Guide to Planning Spaces*. USA: John Wiley & Sons
۹. Lee, Winny. (۲۰۱۱). *10 principles of good Interior Design*. UK: Vivays

عنوان درس به فارسی: کارگاه طراحی معماری داخلی ۲		عنوان درس به انگلیسی: Interior Architecture Studio II	
نوع درس و واحد		دروس پیش نیاز: کارگاه طراحی معماری داخلی ۱ (شماره درس: ۲۱۹)	
☐ نظری ☐ پایه ☐ عملی ☒ تخصصی الزامی		دروس هم نیاز: -	
☒ نظری-عملی ☐ تخصصی اختیاری ☐ مهارتی- اشتغال پذیری ☐ رساله / پایان نامه		شماره درس: ۲۲۰	۵
			۲۰۸
		تعداد واحد: ۵	
		تعداد ساعت: ۲۰۸	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☒ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- آشنایی با عوامل مؤثر در ایجاد کیفیت فضای داخلی

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با روابط میان عناصر در معماری داخلی
۲. درک ارتباط میان جزء و کل در طراحی فضاهای داخلی
۳. ایجاد هارمونی و وحدت میان اجزاء شکل دهنده طراحی داخلی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. اهمیت فعالیت در شکل گیری فضای داخلی
۲. انتخاب موضوع طرح و طی فرآیند طراحی
۳. بازدید از بستر طرح و تحلیل فضای داخلی با توجه به مباحث نظری
۴. شناخت عناصر و اجزاء فضای داخلی در تناسب با فعالیت جاری
۵. پرداختن به گرافیک محیطی در طراحی
۶. طراحی اجزاء و عناصر فضای داخلی متناسب با فعالیت
۷. طراحی نورپردازی فضای داخلی
۸. ارائه و دفاع از طرح پیشنهادی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

پیشنهاد می شود در این درس موضوع یا موضوعات طراحی به گونه ای انتخاب گردد که با توجه به رابطه میان معماری و معماری داخلی مراحل طراحی آن برعکس کارگاه طراحی معماری داخلی ۱ از جزء به کل طی شود. بهتر است موضوع طراحی فقط بر یک فعالیت متمرکز باشد و بیشتر سمت و سوی نوسازی و به سازی وضع موجود را داشته باشد. در این کارگاه تأکید بر درک ارتباط میان فعالیت و اجزاء شکل دهنده به فضای داخلی است و لازم است طراحی اجزاء و ایجاد هارمونی میان آن‌ها در شکل دادن به یک کل واحد در پیشبرد طرح مد نظر قرار گیرد.

در کنار مباحث عمومی مرتبط با ترکیب‌بندی اجزاء و شکل‌دهی به یک ساختار واحد در قالب طرح معماری داخلی، هندسه معماری ایرانی و سنت عرفانی در ترکیب‌بندی اجزاء در معماری ایرانی می‌تواند به صورت سمینار یا در قالب تمرین‌های موضوعی در نظر گرفته شود.

با توجه به نقش محوری توجه به اجزاء در طراحی فضای داخلی پیشنهاد می‌شود تمرین‌های عملی دو درس کارگاه مواد و مصالح ۲ و مبانی روشنایی و نورپردازی در هماهنگی با این درس طراحی گردد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۷۰ درصد	-	-	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان)، میز برش و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورمان و نگهداری ماکت‌ها و نمونه‌های ساخته شده در تمرین‌های عملی را داشته باشد.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. اردلان، نادر و بختیار، لاله (۱۳۹۰). *حس وحدت؛ سنت و تصوف در معماری ایرانی*. ترجمه حمید شاهرخ. تهران: نشر

خاک

۲. B. Robinson, Lily and T. parman Alexandra (۲۰۱۰). *Research-Inspired Design*. USA: Fairchild books
۳. Sutton, Tina and Whelan, Bride (۲۰۰۴). *Color Harmony*. USA: Rockport
۴. Martin, Lucy (۲۰۱۳). *The bible of home lighting*. UK: Apple.

عنوان درس به فارسی: کارگاه طراحی معماری داخلی ۳		عنوان درس به انگلیسی: Interior Architecture Studio III	
نوع درس و واحد		کارگاه طراحی معماری داخلی ۲ (شماره درس: ۲۲۰)	
پایه ☐	نظری ☐	دروس پیش نیاز:	
تخصصی الزامی ☒	عملی ☐	دروس هم نیاز: -	
تخصصی اختیاری ☐	نظری-عملی ☒	شماره درس: ۲۲۱	تعداد واحد: ۵
مهارتی- اشتغال پذیری ☐	رساله / پایان نامه ☐		تعداد ساعت: ۲۰۸

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☒ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- شناخت رابطه میان معماری داخلی، طراحی داخلی و طراحی صنعتی به واسطه طراحی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. نقش اجزاء در ایجاد کیفیت فضای داخلی
۲. انتخاب موضوع طرح و طی فرآیند طراحی داخلی
۳. ساخت ماکت از طرح در مقیاس‌های متفاوت
۴. توجه به جزئیات ساخت و اجرا
۵. ارائه و دفاع از طرح پیشنهادی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

پیشنهاد می‌شود در این درس موضوع یا موضوعات طراحی به گونه‌ای انتخاب گردد که با توجه به رابطه میان معماری داخلی و طراحی صنعتی مراحل طراحی آن از جزء به کل طی شود. مقیاس طرح می‌تواند به گونه‌ای انتخاب شود که تمام یا بخشی از طرح با مقیاس یک به یک اجرا گردد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۷۰ درصد	-	-	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان)، میز برش و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورمان و نگهداری ماکت‌ها و نمونه‌های ساخته شده در تمرین‌های عملی را داشته باشد.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. Ballast, David (۲۰۱۳). *Interior Construction and Detailing for Designers and architects* (۶th ed). Professional Publications
۲. Fiel, Charlotte and Peter (۲۰۱۲). *Design of the 20th Century*. Germany: Taschen



عنوان درس به فارسی: کارگاه طراحی معماری داخلی ۴		عنوان درس به انگلیسی: Interior Architecture Studio IV	
نوع درس و واحد		کارگاه طراحی معماری داخلی ۳ (شماره درس: ۲۲۱)	
☐ نظری	☐ پایه	دروس پیش نیاز:	
☐ عملی	☒ تخصصی الزامی	دروس هم نیاز: -	
☒ نظری-عملی	☐ تخصصی اختیاری	شماره درس: ۲۲۲	تعداد واحد: ۵
	☐ مهارتی - اشتغال پذیری		تعداد ساعت: ۲۰۸
رساله / پایان نامه			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☒ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- طراحی داخلی با توجه به شرایط محیطی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- انتخاب موضوع طرح و طی فرآیند طراحی داخلی
- ساخت ماکت از طرح در مقیاس‌های متفاوت
- پیشبرد طراحی با توجه به مجموعه عوامل مؤثر درونی و بیرونی
- طراحی عناصر و جزئیات معماری داخلی در طرح پیشنهادی
- ارائه و دفاع از طرح پیشنهادی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

پیشنهاد می‌شود در این درس موضوع طراحی شامل مجموعه‌ای از فعالیت‌های گوناگون باشد. ارتباط میان چند فعالیت در یک مجموعه و تأثیر متقابل میان فضا و فعالیت از مباحث نظری طرح چهار است. همچنین لازم است مباحث فرهنگی و تنوع شکل زندگی در انتخاب موضوع و مباحث نظری درس مورد توجه قرار گیرد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۷۰ درصد	-	-	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان)، میز برش و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورمان و نگهداری ماکت‌ها و نمونه‌های ساخته شده در تمرین‌های عملی را داشته باشد.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. کان، ساشی (۱۳۹۹). *بازاندیشی در طراحی و فضاهای داخلی*. ترجمه محمد رضایی. مشهد: کتابکده کسری

۲. Tangaz. Tamris (۲۰۰۶). *Interior Design Course*. New York: Barron's



۲. B. Robinson, Lily and T. parman Alexandra (۲۰۱۰). *Research-Inspired Design*. USA: Fairchild books



عنوان درس به فارسی:		جزئیات معماری داخلی	
عنوان درس به انگلیسی:		Interior Architecture Details	
دروس پیش نیاز:		سیستم های ساختمانی نوین (شماره درس: ۲۱۳)	
دروس هم نیاز:		-	
تعداد واحد:		۲	شماره درس: ۲۲۳
تعداد ساعت:		۴۸	
نوع درس و واحد		☐ نظری ☐ پایه ☐ عملی ☒ تخصصی الزامی ☒ نظری-عملی ☐ تخصصی اختیاری ☐ مهارتی- اشتغال پذیری ☐ رساله / پایان نامه	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- آشنایی با شیوه های ساخت ساده و پیشرفته در معماری داخلی

اهداف ویژه:

۱. طراحی جزئیات معماری داخلی متناسب با فناوری ساخت
۲. آشنایی با اثرگذاری ویژگی مواد و مصالح بر طراحی جزئیات معماری داخلی

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. مقدمات طراحی و ساخت جزئیات فضای داخلی
۲. شیوه های ساخت و انتخاب مصالح
 - ساخت با مصالح بنائی
 - بتن در معماری داخلی (انواع، فناوری ساخت، تقویت و اتصالات، نازک کاری)
 - انواع فلزات و فناوری ساخت در معماری داخلی
 - انواع سنگ و شیوه های ساخت در معماری داخلی
 - جزئیات چوبی، پلاستیکی و کامپوزیت در معماری داخلی
۳. بازشوهای ساختمان و نقش آنها در معماری داخلی
۴. ویژگی های خاص مصالح و طراحی جزئیات (مقاومت در برابر آتش، انعطاف پذیری، نانو مواد)
۵. تحلیل شرایط و امکانات در انتخاب شیوه ساخت

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

پیشنهاد می شود برای آموزش مباحث نظری علاوه بر نمایش و تحلیل نمونه های مناسب از پروژه های اجرایی معماری داخلی از مقیاس خرد تا کلان بازدید شود. در کنار مباحث نظری بخش قابل توجهی از آموزش به کمک تمرین های عملی است. بهتر است تمرین ها در دو شکل کوتاه مدت و بلندمدت طراحی گردد و تمرین های کوتاه مدت در کارگاه و زیر نظر مدرس انجام شود. جمع بندی مباحث و آموزه ها می تواند در قالب یک تمرین بلندمدت به عنوان پروژه ارائه گردد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
----------------	----------	-------------	-------



۵۰ درصد	-	-	۵۰ درصد
---------	---	---	---------

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان) و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورمان را داشته باشد

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. Kilmer, Otie and Rosemary (۲۰۱۶). *Construction Drawings and Details for Interiors* (۶th ed). USA: Wiley and sons
۲. Simmons, Leslie (۲۰۱۱). *Olin's Construction, Principles, Materials, Methods* (۹th ed). USA: Wiley and sons
۳. W. Huth, Mark (۲۰۱۷). *Understanding Construction Drawing* (۷th ed). USA: Wiley and sons

عنوان درس به فارسی:		کارگاه طرح و ساخت	
عنوان درس به انگلیسی:		Design and Manufacturing	
دروس پیش نیاز:		کارگاه مواد و مصالح ۲ (شماره درس: ۲۰۷)	
دروس هم نیاز:		-	
تعداد واحد:	۳	شماره درس: ۲۲۴	
تعداد ساعت:	۱۱۲		
نوع درس و واحد			
☐ نظری	☐ پایه		
☐ عملی	☒ تخصصی الزامی		
☒ نظری-عملی	☐ تخصصی اختیاری		
		☐ مهارتی- اشتغال پذیری	
		☐ رساله / پایان نامه	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با روش های ساخت و تولید دستی

اهداف ویژه:

۱. تجربه تولید محصولات کاربردی یا تزئینی در فضای داخلی و درک ارتباط میان طراحی و ساخت
۲. درک نقش مصالح در تولید مصنوعات

پ) مباحث یا سرفصل ها:

از میان موارد چوب، سفال و سرامیک، فلز، پلاستیک، منسوجات و چاپ با توجه به رویکرد آموزشی گروه و امکانات دانشگاه می توان یک یا چند مورد را برای این درس مشخص کرد. برای هر مورد مشخص شده سرفصل بدین شرح است:

۱. آشنایی با ابزار، امکانات و ایمنی در کارگاه و شناخت روش های کار با ابزار
۲. آشنایی با روش ها و فنون ساخت
۳. بررسی نمونه های اجرا شده و تشخیص روش ساخت
۴. طراحی یک وسیله کاربردی یا تزئینی در فضای داخلی
۵. مطالعه روش ساخت



ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

کارگاه طرح و ساخت فرصتی برای تجربه ساخت و شناخت کاربردی ابزار و تجهیزات پر کاربرد در تولیدات مرتبط با فضاهای داخلی است. پیشنهاد می شود ضمن آموزش کارگاهی تمرین های عملی ساخت برای این درس طراحی شود و کار با هر ماده شامل دو نوع تمرین آموزشی و پروژه باشد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۵۰ درصد	-	-	۵۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه مجهز به تجهیزات الکترونیکی و مکانیکی متناسب با ماده

عنوان درس به فارسی:		عناصر مدولار و پیش ساخته	
عنوان درس به انگلیسی:		Modular Construction Design	
دروس پیش نیاز:		کارگاه مواد و مصالح ۲ (شماره درس: ۲۰۷)	
دروس هم نیاز:		-	
تعداد واحد:		۲	شماره درس: ۲۲۵
تعداد ساعت:		۶۴	
نوع درس و واحد		☐ نظری ☐ پایه ☐ عملی ☒ تخصصی الزامی ☒ نظری-عملی ☐ تخصصی اختیاری ☐ مهارتی- اشتغال پذیری ☐ رساله / پایان نامه	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

ہدف کلی:

- طراحی داخلی در سیستم ساختمانی پیش ساخته

اهداف ویژه:

۱. شناخت نقش عناصر مدولار و پیش ساخته در طراحی فضای داخلی
۲. شناخت عناصر و جزئیات طراحی پیش ساخته

(پ) مباحث یا سرفصل ہا:

۱. مقدمه‌ای بر ساخت و ساز مدولار
۲. انواع ساخت و ساز مدولار
۳. کاربرد فلزات در ساخت و ساز مدولار
۴. بتن و سیستم ساختمانی مدولار
۵. انواع مواد ساختمانی در ساخت و ساز مدولار
۶. طراحی داخلی مدولار
۷. ساختمان‌های مسکونی و طراحی پیش ساخته
۸. ساختمان‌های درمانی و طراحی پیش ساخته
۹. ساختمان‌های آموزشی و طراحی پیش ساخته
۱۰. عایق‌های صوتی و حرارتی در طراحی مدولار
۱۱. طراحی مدولار هیبرید
۱۲. عناصر و جزئیات طراحی پیش ساخته
۱۳. اقتصاد و شرایط اجتماعی در سیستم ساختمانی پیش ساخته
۱۴. طراحی پایدار در سیستم ساختمانی پیش ساخته

(ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

بخشی از آموزش از طریق مباحث نظری، نمایش و تحلیل و بررسی نمونه‌های کاربردی پیش خواهد رفت و در کنار آن بخش قابل توجهی از آموزش به کمک تمرین‌های عملی است. پیشنهاد می‌شود در کنار بررسی و تحلیل نمونه‌ها تمرین‌ها در دو شکل کوتاه و بلند



و بلندمدت طراحی گردد و تمرین‌های کوتاه‌مدت در کارگاه و زیر نظر مدرس انجام شود. جمع‌بندی مباحث و آموزه‌ها می‌تواند در قالب یک تمرین بلندمدت به عنوان پروژه ارائه گردد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۵۰ درصد	-	-	۵۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

با توجه به آن که این درس یک درس کارگاهی است و آموزش از طریق تجربه ساخت پیش می‌رود، کلاس در فضای کارگاه مواد و مصالح برگزار گردد. در صورتی که کارگاه مواد و مصالح فضای مناسب برای نمایش تصویر یا ژورمان کارهای ساخته شده را نداشته باشد در کنار کارگاه مواد و مصالح از فضای آتلیه مجهز به میزهای کارگاهی استفاده شود.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. Lawson, Mark (۲۰۱۴). *Design in Modular Construction*. New York: CRC Press
۲. Staib, Gerald and others (۲۰۰۸). *Components and Systems: Modular Construction Design, New Technologies*. Germany: IIA
۳. Tichelmann, Karsten and Pfau, Jochen (۲۰۰۷). *Dry Construction, Principles, Details, Examples*. Germany: Architektur-Dokumentation

عنوان درس به فارسی: طراحی فنی معماری داخلی			
عنوان درس به انگلیسی: Technical Design for Interior Architecture		نوع درس و واحد	
دروس پیش نیاز: جزئیات معماری داخلی (شماره درس: ۲۲۳) و کارگاه طراحی معماری داخلی ۳ (شماره درس: ۲۲۱)		☐ نظری ☐ پایه	
دروس هم نیاز: -		☒ تخصصی الزامی ☐ عملی	
تعداد واحد: ۳	شماره درس: ۲۲۶	☐ تخصصی اختیاری ☒ نظری-عملی	
		☐ مهارتی- اشتغال پذیری	
		☐ رساله / پایان نامه	
تعداد ساعت: ۱۱۲			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- درک رابطه میان طراحی داخلی، تأسیسات، سازه و ساخت

اهداف ویژه:

۱. درک روابط میان جزئیات اجرایی
۲. ترسیم جزئیات اجرایی مطابق استانداردهای جهانی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. انتخاب یکی از طرح‌های انجام‌شده توسط دانشجو در درس طراحی معماری داخلی
۲. بازبینی طرح با توجه به مسائل مرتبط با طراحی سیستم ساختمانی
۳. بازبینی طرح با توجه به تأسیسات مکانیکی
۴. بازبینی طرح با توجه به طراحی نورپردازی و روشنایی
۵. طراحی جزئیات اجرایی بخش منتخب طرح
۶. تنظیم و ارائه مدارک فنی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

بخشی از آموزش از طریق مباحث نظری و نمایش نمونه‌های کاربردی پیش خواهد رفت و در کنار آن بخش قابل توجهی از آموزش به کمک تمرین‌های عملی است. پیشنهاد می‌شود در کنار بررسی و تحلیل نمونه‌ها تمرین‌ها در دو شکل کوتاه‌مدت و بلندمدت طراحی گردد و تمرین‌های کوتاه‌مدت در کارگاه و زیر نظر مدرس انجام شود. جمع‌بندی مباحث و آموزه‌ها می‌تواند در قالب یک پروژه مشخص ارائه گردد. پروژه نهایی می‌تواند برگرفته از نتایج طراحی کارگاه طراحی معماری داخلی و هم‌سو با طرح نهایی طراحی گردد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۵۰ درصد	-	-	۵۰ درصد



ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان) و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورمان را داشته باشد.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. گریملی، گریس و لاو، می می (۱۳۹۵). طراحی داخلی. ترجمه سمیه سادات حسینی و اکبر دبستانی. مشهد: کتابکده کسری
۲. Kilmer, Otie and Rosemary (۲۰۱۶). *Construction Drawings and details for Interiors* (۶th ed). USA: Wiley and sons
۳. W. Huth, Mark (۲۰۱۷). *Understanding Construction Drawing* (۷th ed). USA: Wiley and sons

عنوان درس به فارسی: مدیریت کارگاه معماری داخلی		عنوان درس به انگلیسی: Interior Architecture Construction Management	
نوع درس و واحد		پس از ترم ششم ارائه گردد.	
☐ نظری ☐ پایه ☐ عملی ☒ تخصصی الزامی		دروس پیش نیاز: -	
☐ نظری-عملی ☐ تخصصی اختیاری ☐ مهارتی- اشتغال پذیری ☐ رساله / پایان نامه		شماره درس: ۲۲۷	۲
			تعداد واحد: ۳۲
			تعداد ساعت: ۳۲

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- شناخت عوامل مؤثر بر مدیریت پروژه

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با روش‌های تنظیم برنامه اجرایی و مدیریت آن
۲. آشنایی با انواع قراردادهای و مسائل حقوقی و اخلاقی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. بررسی مراحل شکل‌گیری و اجرای معماری داخلی
۲. تشریح نقش سه حوزه بهره‌بردار (کارفرما)، طراحی، سازنده (پیمانکار) و مطالعه روابط حقوقی، فنی و مالی بین سه حوزه
۳. مطالعه نظام حقوقی هر کدام از سه حوزه
۴. بررسی انواع قراردادهای و مقایسه تحلیلی آن‌ها

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

مباحث نظری به صورت سخنرانی ارائه می‌شود و در کنار آن تمرین‌های عملی متناسب با سرفصل طراحی گردد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۴۰ درصد	۱۰ درصد	۵۰ درصد	-

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس مجهز به تخته، امکانات نمایش تصویر و چیدمان مناسب ارائه سخنرانی

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. گریملی، گریس و لاو، می‌می (۱۳۹۵). طراحی داخلی. ترجمه سمیه سادات حسینی و اکبر دبستانی. مشهد: کتابکده کسری
۲. محمودی ساری، محمدحسین (۱۳۹۹). مدیریت خدمات طراحی در پروژه‌های چند تخصصی. تهران: دانشگاه هنر
۳. Burstein, David and Stasiowski, Frank (۱۹۹۱). *Project Management for Design Professional: A Handbook for Architects, Engineers, and Interior Designers*. USA: Whitney Library of Design



عنوان درس به فارسی: اخلاق حرفه‌ای		عنوان درس به انگلیسی: Professional Ethics	
نوع درس و واحد		دروس پیش‌نیاز: بعد از نیم‌سال دوم ارائه شود.	
پایه ☐ نظری ☒		دروس هم‌نیاز: -	
تخصصی الزامی ☒ عملی ☐		شماره درس: ۲۲۸	تعداد واحد: ۲
تخصصی اختیاری ☐ نظری-عملی ☐			تعداد ساعت: ۳۲
مهارتی- اشتغال پذیری ☐			
رساله / پایان‌نامه ☐			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- یادگیری و کسب مراتبی از شایستگی‌های غیرفنی

اهداف ویژه:

۱. شناخت الزامات محیط کار حرفه‌ای معماری داخلی
۲. افزایش بهره‌وری در فرآیند یادگیری

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مبانی اخلاق حرفه‌ای در تولید و ارائه خدمات مهندسی
۲. عوامل مؤثر بر اخلاق حرفه‌ای
۳. اخلاق حرفه‌ای در طراحی محصول
۴. اخلاق حرفه‌ای در پژوهش
۵. الزامات قانونی رشته‌های تخصصی معماری و معماری داخلی
۶. ساختار گزارش‌های مرتبط با مسئولیت حرفه‌ای و اجزای اصلی آن
۷. روش‌های نشر اطلاعات مرتبط با مسئولیت حرفه‌ای در فضای حقیقی و مجازی
۸. ضوابط حقوقی معماری داخلی
۹. مالکیت فکری و معنوی
۱۰. اخلاق مهندسی در بهداشت، ایمنی و محیط‌زیست

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

در کنار یادگیری و کسب شایستگی‌های فنی هدف، یادگیری و کسب شایستگی‌های غیرفنی نیز مهم و ضروری است. چنانچه دانشجو پس از فراغت از تحصیل نتواند ارتباط مؤثری با جامعه و صنعت برقرار کند در کار خود موفق نخواهد بود. بنابراین شایستگی‌های غیرفنی از جایگاه و اهمیتی هم تراز با مسائل فنی برخوردار است. پیشنهاد می‌شود مطالب اصلی توسط مدرس به صورت سخنرانی ارائه گردد و برای هرکدام از سرفصل‌ها یک یا چند تمرین عملی طراحی گردد. جمع‌بندی مطالب می‌تواند در قالب یک پروژه نهایی در نظر گرفته شود. همچنین پیشنهاد می‌شود تمرین‌های عملی این درس در هماهنگی با درس‌های دیگری که همزمان با اخلاق حرفه‌ای ارائه می‌شود تنظیم گردد.



ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۵۰ درصد	-	۲۰ درصد	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس مجهز به تخته، امکانات نمایش تصویر و چیدمان مناسب نگارش، ارائه سخنرانی و گفتگوی جمعی

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. بهادری نژاد، مهدی (۱۳۹۸). اخلاق مهندسی و مهندسی اخلاق. تهران: یزدا
۲. جوان، حمیدرضا و دیگران (۱۴۰۰). اخلاق مهندسی. تهران: دفتر نشر معارف
۳. سلطانی، سید علی اصغر (۱۳۹۹). اصول و روش نگارش دانشگاهی. تهران: انتشارات دانشگاه مفید
۴. گل محمدی، رستم (۱۳۹۶). اخلاق مهندسی در بهداشت، ایمنی و محیط زیست. تهران: دانش مانا
۵. مجموعه ۲۲ جلدی مقررات ملی ساختمان. تهران: مرکز تحقیقات وزارت راه، مسکن و شهرسازی

عنوان درس به فارسی: طرح نهایی معماری داخلی		عنوان درس به انگلیسی: Major Interior design Project		نوع درس و واحد
دروس پیش نیاز:		کارگاه طراحی معماری داخلی ۴ (شماره درس: ۲۲۲) و طراحی فنی معماری داخلی (شماره درس: ۲۲۶)		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم نیاز:		-		تخصصی الزامی ☒ عملی ☐
تعداد واحد:		۶	شماره درس: ۲۲۹	تخصصی اختیاری ☐ مهارتی - اشتغال پذیری ☐ رساله / پایان نامه ☐
تعداد ساعت:		۱۷۶		

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- طراحی داخلی با بهره گیری آموزه های درس های طراحی و فنی ساختمان در طراحی و مباحث نظری در نگارش

اهداف ویژه:

۱. آماده سازی دانشجو برای ورود به فضای کار حرفه ای
۲. شناخت بستر و زمینه طراحی داخلی در فضای خارج از دانشگاه به واسطه بررسی و پیشنهاد موضوع
۳. جمع بندی آموزه های درس های طراحی در طراحی یک موضوع خاص
۴. جمع بندی آموزه های درس های فنی در ارائه مدارک فنی
۵. جمع بندی آموزه های درس های ارائه اثر
۶. جمع بندی آموزه های درس های نظری در نگارش متن پیشنهادنامه، معرفی، تحلیل و ایده پردازی

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. انتخاب موضوع و بیان آن در قالب پیشنهادنامه
۲. مطالعه نمونه های موردی
۳. مطالعه بستر طراحی و تحلیل امکانات و نیازها متناسب با بهره ور و مسئله طراحی
۴. تنظیم اتوهای ایده پردازی
۵. طراحی و پرورش ایده منتخب
۶. تنظیم مدارک فنی طرح نهایی
۷. ارائه گرافیکی فرایند و نتیجه طراحی
۸. تنظیم مطالعات در قالب متن منجسم و مکتوب نمودن فرایند طراحی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

انتخاب موضوع طرح نهایی با دانشجو است. دانشجو موظف است با استاد بر مجموعه آموخته ها از درس های پایه و تخصصی و با توجه به شناخت و تحلیل وضع موجود، موضوعی را برای طراحی معماری داخلی به استاد راهنما پیشنهاد دهد.



ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
—	—	—	۱۰۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه مجهز به امکانات نمایش تصویر

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. B. Robinson, Lily and T. parman Alexandra (۲۰۱۰). *Research-Inspired Design*. USA: Fairchild books
۲. Kilmer, Otie and Rosemary (۲۰۱۶). *Construction Drawings and details for Interiors* (۶th ed). USA: Wiley and sons
۳. Tangaz. Tamris (۲۰۰۶). *Interior Design Course*. New York: Barron's

عنوان درس به فارسی: روانشناسی محیط برای طراحی		عنوان درس به انگلیسی: Environmental Psychology for Design		نوع درس و واحد
دروس پیش نیاز:		مقدمات طراحی معماری داخلی (شماره درس: ۱۰۸) و ارگونومی و آنتروپومتری (شماره درس: ۲۱۷)		پایه ☐ نظری ☒
دروس هم نیاز:		-		تخصصی الزامی ☐ عملی ☐
تعداد واحد:		۲	شماره درس: ۳۰۱	تخصصی اختیاری ☒ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:		۳۲		مهارتی- اشتغال پذیری ☐ رساله / پایان نامه ☐

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- درک و شناخت ارتباط میان رفتار انسان و محیط کالبدی (تأثیرپذیری و تأثیرگذاری)

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با مفاهیم پایه و واژگان کاربردی تخصصی در روانشناسی محیط
۲. شناخت مفاهیم عرصه و حریم و درک اهمیت آن در طراحی محیط

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. مفاهیم پایه روانشناسی محیط
۲. انسان و درک محیط های طبیعی و مصنوع
۳. واژگان و مفاهیم (خلوت، عرصه، حریم، محدوده و دامنه تعلق، ازدحام)
۴. شخصیت درونی افراد در ارتباط با محیط مصنوع
۵. رفتار انسان در ارتباط با فضای داخلی، عرصه و حریم فعالیت ها
۶. روانشناسی محیط در فضاهای داخلی خصوصی
۷. روانشناسی محیط در فضاهای داخلی عمومی
۸. روانشناسی محیط در فضاهای طبیعی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

مباحث نظری به صورت سخنرانی ارائه می شود و در کنار آن متناسب با هر سرفصل لازم است مجموعه ای تمرین عملی طراحی گردد. جمع بندی مطالب می تواند در قالب یک پروژه در نظر گرفته شود. علاوه بر تمرین های عملی جلساتی از کلاس می تواند به بازدید یا سمینارهای متناسب با سرفصل آموزشی اختصاص یابد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۲۰ درصد	-	۵۰ درصد	۳۰ درصد



ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس مجهز به تخته، امکانات نمایش تصویر و چیدمان مناسب ارائه سخنرانی

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. ت. هال، ادوارد (۱۳۸۴). *بعد پنهان*. ترجمه منوچهر طبیبیان. تهران: انتشارات دانشگاه تهران

۲. Baum, Andrew (۱۹۷۷). *Architecture and social behavior: psychological studies of social density*: L. Erlbaum Associates
۳. Kopec, David (۲۰۱۸). *Environmental Psychology for Design (3rd edition)*: Faichild Books & visuals
۴. Zeisel, John (۲۰۰۶). *Inquiry by Design: Environment/Behavior/Neuroscience in Architecture, Interiors, Landscape, and Planning*. New York: W.W.Norton

عنوان درس به فارسی: انسان، طبیعت و طراحی		عنوان درس به انگلیسی: Human, Nature and Design	
نوع درس و واحد		مقدمات طراحی معماری (شماره درس: ۱۰۷)	
☐ نظری	☐ پایه	دروس پیش نیاز:	
☐ عملی	☐ تخصصی الزامی	دروس هم نیاز: -	
☒ نظری-عملی	☒ تخصصی اختیاری	شماره درس: ۳۰۲	تعداد واحد: ۲
	☐ مهارتی - اشتغال پذیری		تعداد ساعت: ۴۸
	☐ رساله / پایان نامه		

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- درک و شناخت رموز زیبا شناسانه و قابلیت های بصری و کاربردی طبیعت به عنوان منبع الهام در طراحی

اهداف ویژه:

۱. طراحی پایدار و توجه به اهمیت حفظ محیط زیست
۲. آشنایی با اصول طراحی سبز در معماری و معماری داخلی

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. آشنایی با سیر تاریخی مواجهه انسان با طبیعت
۲. آشنایی با معماری بومی و چگونگی رابطه آن با طبیعت
۳. آشنایی با الگوهای سازه در طبیعت
۴. آشنایی با الگوهای فرم در طبیعت
۵. آشنایی با معماری سنتی ایران در مواجهه با طبیعت
۶. بررسی نظام های شکلی در طبیعت و مصنوعات
۷. آشنایی با کاربرد شکل ها و برگه های طبیعی در آثار هنری
۸. کشف روابط بصری به واسطه تطبیق نظام های شکلی طبیعت در آثار هنری
۹. ساخت ترکیب بندی های متفاوت با اهداف کاربردی، تزئینی و هنری

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

مباحث نظری به صورت سخنرانی ارائه می شود و در کنار آن متناسب با هر سرفصل لازم است مجموعه ای تمرین عملی طراحی گردد. جمع بندی مطالب می تواند در قالب پروژه نهایی در نظر گرفته شود. پیشنهاد می شود انجام تمرین ها در آتلیه و زیر نظر مدرس باشد و بخشی از آموزش از طریق تمرین و تجربه پیش رود. علاوه بر تمرین های عملی جلساتی از کلاس می تواند به بازدید یا سمینارهای متناسب با سرفصل آموزشی اختصاص یابد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۳۰ درصد	-	۴۰ درصد	۳۰ درصد



ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان)، میز برش و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورمان و نگهداری نمونه‌های ساخته شده در تمرین‌های عملی را داشته باشد.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. Gruber, P. (۲۰۱۱). *Biomimetic in Architecture: Architecture of Life and buildings*. New York: Springer
۲. Jodidio, P. (۲۰۰۶). *Architecture: Nature*. Munich: Prestel
۳. Portoghesi, P. (۲۰۰۰). *Nature and Architecture*. Milano: Shira

عنوان درس به فارسی:		متره و برآورد	
عنوان درس به انگلیسی:		Estimating	
دروس پیش نیاز:		جزئیات معماری داخلی (شماره درس: ۲۲۳)	
دروس هم نیاز:		-	
تعداد واحد:	۲	شماره درس: ۳۰۳	
	۴۸		
	تعداد ساعت:		
وضعیت آمایشی / مأموریتی درس		مرتبط با آمایش / مأموریت	
(صرفاً برای درس های تخصصی اختیاری)		مرتبط با مأموریت / آمایش مؤسسه است	
		مؤسسه نیست	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- اشراف بر فرآیند محاسبه مقادیر کار و برآورد هزینه‌های اجرای پروژه در مراحل مختلف از طراحی تا تحویل طرح ساخته شده به کارفرما.

اهداف ویژه:

۱. تسلط بر جزئیات در مدارک فنی معماری داخلی
۲. آشنایی با مسائل حقوقی معماری داخلی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. اهمیت متره و برآورد کار در مراحل مختلف پیشبرد آن (از طراحی تا اجرا)
۲. معماری داخلی و فازهای مختلف آن
۳. آشنایی با جزئیات خاص نقشه‌ها و مدارک فنی
۴. اصول برآورد مبلغ پروژه
۵. معرفی انواع فهرست‌بها
۶. مسائل فنی و حقوقی
۷. ضرایب بالاسری
۸. صورت وضعیت‌ها
۹. دستور کار و صورت جلسه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

با توجه به زمینه اجرایی و حرفه معماری داخلی در این درس دو جنبه متره و قراردادهای و مسائل حقوقی و اخلاقی اجرای طرح مد نظر است. پیشنهاد می‌شود برای بخش متره و برآورد متناسب با سرفصل تمرین‌های عملی کوتاه مدت و بلندمدت طراحی گردد. بهتر است تمرین‌های کوتاه مدت با تأکید بیشتر بر جزئیات اجرایی و اهمیت آن در محاسبات در آتلیه و تحت نظارت مدرس انجام شود. جمع‌بندی آموزه‌ها برای بخش متره و برآورد به صورت یک پروژه ارائه شود. این پروژه می‌تواند در هماهنگی با درس کارگاه طراحی معماری داخلی در نظر گرفته شود و آزمون‌های کتبی بر مباحث حقوقی و اخلاقی قراردادهای اجرایی متمرکز باشد. در صورت

صلاح‌دید مدرس آزمون‌های کتبی می‌تواند به صورت پروژه‌های عملی خاص با تأکید بر قراردادها و مباحث حقوقی طراحی گردد. بازدید از مجموعه‌های ساختمانی از مقیاس خرد تا کلان می‌تواند به درک بهتر مسائل وابسته به اجرا در یک پروژه معماری داخلی کمک کند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۴۰ درصد	۱۰ درصد	۲۵ درصد	۲۵ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان) و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورمان را داشته باشد.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. مجموعه ۲۲ جلدی مقررات ملی ساختمان. تهران: مرکز تحقیقات وزارت راه، مسکن و شهرسازی
۲. ارجمند، محمدعلی (۱۳۹۵). متره و برآورد و اصول اولیه پیمانکاری. تهران: آزاده
۳. جابری، محمدصالح (۱۳۹۶). حقوق ساخت و ساز. تهران: میزان
۴. دفتر امور فنی (۱۳۸۵). موافقتنامه، شرایط عمومی و شرایط خصوصی پیمان: نشریه ۴۳۱۱، چاپ سیزدهم. تهران: سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور
۵. میلانی‌زاده، علیرضا (۱۳۸۹). جداول کاربردی ساخت و ساز. تهران: جهان‌فردا و شرکت رایانه‌ای میلان افزار





عنوان درس به فارسی: کاربرد کامپیوتر در طراحی		عنوان درس به انگلیسی: Computer Applications in Design	
نوع درس و واحد		پس از ترم سوم ارائه گردد.	
☐ نظری ☐ پایه ☒ عملی ☐ تخصصی الزامی		دروس پیش نیاز: -	
☐ نظری-عملی ☒ تخصصی اختیاری ☐ مهارتی- اشتغال پذیری ☐ رساله / پایان نامه		شماره درس: ۳۰۴	۲
وضعیت آمایشی / مأموریتی درس (صرفاً برای درس های تخصصی اختیاری)		۶۴	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۶۴
مرتبط با مأموریت / مؤسسه نیست ☒ مؤسسه است ☐		مرتبط با مأموریت / مؤسسه نیست ☒ مؤسسه است ☐	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با گرافیک دیجیتال، طراحی و نقشه کشی به کمک کامپیوتر

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. آشنایی با تاریخچه و مقدمه گرافیک دیجیتال
۲. کاربرد گرافیک دیجیتال و نرم افزارهای پر کاربرد
۳. آشنایی با تاریخچه و مقدمه سیستم های طراحی به کمک کامپیوتر
۴. آشنایی با یکی از نرم افزارهای پر کاربرد در زمینه طراحی به کمک کامپیوتر

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

در آموزش این درس دو جنبه کاربردی از رایانه مدنظر است. نقش رایانه در طراحی فضاهای داخلی و مدل سازی و کاربرد آن در ارائه اثر طراحی شده. آموزش بیشتر به واسطه انجام تمرین های کاربردی پیش خواهد رفت. پیشنهاد می شود مجموعه ای از تمرین ها متناسب با سرفصل آموزشی در حالت های کوتاه مدت و بلندمدت طراحی گردد. بهتر است تمرین های کوتاه مدت در کارگاه و تحت نظارت مستقیم مدرس انجام شود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۵۰ درصد	-	-	۵۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه مجهز به تجهیزات الکترونیک برای طراحی

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. Istine, Daniel John and Hansen, Aaron (۲۰۱۹), *Interior Design Using Autodesk Revit 2020*, USA: SDC Publications
۲. L. Leite, Fernanda (۲۰۱۹), *BIM for Design Coordination*, New Jersey: Wiley





عنوان درس به فارسی: کارگاه طرح و ساخت دیجیتال		عنوان درس به انگلیسی: Ditigal Design and Fabrication Studio		نوع درس و واحد
دروس پیش نیاز: کارگاه مواد و مصالح ۲ (شماره درس: ۲۱۲)		-		پایه ☐ نظری ☐
دروس هم نیاز: -		شماره درس: ۳۰۵		تخصصی الزامی ☐ عملی ☒
تعداد واحد: ۲		تخصصی اختیاری ☒ نظری-عملی ☐		مهارتی- اشتغال پذیری ☐
تعداد ساعت: ۹۶		رساله / پایان نامه ☐		مرتبط با آمایش / مأموریت ☐
وضعیت آمایشی / مأموریتی درس (صرفاً برای درس های تخصصی اختیاری)		مرتبط با آمایش / مأموریت ☐ مؤسسه نیست ☐		مرتبط با مأموریت / مؤسسه نیست ☒

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒ موارد دیگر:.....
هدف کلی:

- آشنایی با کاربرد رایانه در طرح های پیچیده همراه با کاربرد عملی مصالح

اهداف ویژه:

۱. تجربه ساخت در مقیاس کوچک
۲. درک نقش مصالح در تولید طرح های دیجیتال

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. آشنایی با نرم افزارها و محیط طراحی دیجیتال
۲. آشنایی با تجهیزات رایانه ای و ربات های هوشمند ساخت و تولید در صنعت ساختمان
۳. مطالعه نمونه های موردی و بررسی ارتباط میان معماری و معماری داخلی در طراحی و ساخت دیجیتال
۴. طراحی دیجیتال یک وسیله کاربردی در فضای داخلی
۵. آشنایی با ابزار و مصالح در ساخت دیجیتال
۶. ساخت وسیله طراحی شده

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

با توجه به پیشرفت فناوری و رشد ارتباط میان فناوری و طراحی فضاهای داخلی در دنیا این درس نقش مؤثری در آشنایی دانشجویان با دنیای فناوری و درک تأثیرگذاری آن بر فضا سازی دارد. پیشنهاد می شود در طول ترم تمرین های کارگاهی کوتاه مدت متناسب با سرفصل آموزشی طراحی و مجموعه آموزه ها در قالب یک پروژه اصلی ارائه گردد. لازم است موضوع پروژه کاملاً مرتبط با فضاهای داخلی باشد. همچنین پیشنهاد می شود جهت غنای برنامه آموزشی تمرین های عملی و پروژه نهایی در هماهنگی با درس کارگاه طراحی معماری داخلی تنظیم شود.

در صورت فراهم بودن شرایط کارگاهی و امکان استفاده از کارگاه ساخت دیجیتال برای دانشجویانی که این واحد درسی را با موفقیت گذرانده باشند، انتخاب موضوع طرح نهایی می تواند متأثر از آموزه های کارگاه طرح و ساخت دیجیتال رویکرد فناورانه داشته باشد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
----------------	----------	-------------	-------



۵۰ درصد	-	-	۵۰ درصد
---------	---	---	---------

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه مجهز به تجهیزات رایانه‌ای طراحی و تجهیزات مکانیکی ساخت طرح‌ها

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. Anderson, Jonathon and Weinthal, Lois (۲۰۲۲), *Digital Fabrication in Interior Design: Body, Object, Enclosure*, New York: Routledge
۲. Beorkrem, Christopher (۲۰۱۷), *Material Strategies in Digital Fabrication*, New York: Routledge
۳. Iwamoto, Lisa, (۲۰۰۹), *Digital Fabrications: Architectural and Material Techniques*, Princeton Architectural Press

عنوان درس به فارسی:		عکاسی	
عنوان درس به انگلیسی:		Photography	
دروس پیش نیاز:		هنر در تاریخ (شماره درس: ۱۰۱)	
دروس هم نیاز:		-	
تعداد واحد:	۲	شماره درس: ۳۰۶	نوع درس و واحد
تعداد ساعت:	۶۴		
وضعیت آمایشی / مأموریتی درس (صرفاً برای درس های تخصصی اختیاری)			
مرتبط با آمایش / مأموریت	مرتبط با مأموریت / آمایش		
مؤسسه نیست	مؤسسه است		
تخصصی الزامی	تخصصی اختیاری		
عملی	نظری-عملی		
پایه	نظری		

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه ■ موارد دیگر: بازدید هدف کلی:

- آشنایی با دانش روز عکاسی، کاربرد و جایگاه آن در آفرینش اثر هنری

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با گرایش های عکاسی
۲. درک نسبت میان عکاسی، معماری و معماری داخلی
۳. درک مفاهیم بنیادی نور، سایه و کنتراست و استفاده کاربردی از آن در ارائه اثر

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. آشنایی با انواع دوربین
۲. آشنایی با نحوه استفاده دوربین های دیجیتال نیمه حرفه ای و حرفه ای
۳. آشنایی با انواع لنز و فیلترها
۴. آشنایی با نورسنجی و نورپردازی
۵. آشنایی با ابزار کمکی عکس برداری
۶. شناخت اصول عکاسی از فضای داخلی
۷. آشنایی با فرمت های عکس دیجیتال و کاربرد هریک از آنها
۸. تجربه عکاسی با موضوعات متفاوت
۹. تجربه ارائه عکس در قالب مناسب ژورمان و نمایشگاه
۱۰. تجربه استفاده از نرم افزارهای آرشیو و ویرایش عکس

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

با توجه به آنکه این درس به صورت واحد عملی در نظر گرفته شده است، بخش قابل توجهی از کلاس به انجام تمرین های متناسب با سرفصل اختصاص خواهد یافت. پیشنهاد می شود تمرین های عملی با تأکید بر سرفصل ها طراحی گردد و متناسب با آن پروژه برای جمع بندی مباحث نظری و تمرین های عملی تنظیم گردد. متناسب با برنامه آموزشی مدرس می تواند بخشی از کلاس را به عکاسی از فضاهای خارج از کلاس اختصاص دهد و یا برنامه های بازدید از نمایشگاه ها و گالری ها به عنوان برنامه جنبی آموزش در نظر گرفته شود.



ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۵۰ درصد	—	—	۵۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

مباحث نظری در فضای آموزشی مجهز به ویدیو پروژکتور و صفحه نمایش با اندازه مناسب برگزار می شود و بخش عملی با توجه به برنامه آموزشی مدرس در دو فضای بسته و فضای باز جهت تجربه نور طبیعی روز و نورپردازی مصنوعی برگزار گردد.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. فریمن، مایکل (۱۳۹۴). چشم عکاس؛ بررسی طراحی و ترکیب بندی در عکاسی (چاپ دوم). ترجمه زهرا ریحانی منفرد و ملیحه قربانزاده. تهران: آبان
۲. مانته، هارالد (۱۳۹۵). ترکیب بندی در عکاسی (چاپ سیزدهم). ترجمه پیروز سیار. تهران: سروش
۳. مانته، هارالد (۱۳۹۳). رنگ در عکاسی (چاپ هشتم). ترجمه پیروز سیار. تهران: سروش

عنوان درس به فارسی: طراحی صنعتی		عنوان درس به انگلیسی: Industrial Design	
نوع درس و واحد		ارگونومی و آنتروپومتری (شماره درس: ۲۱۷)	
☐ نظری ☐ پایه		دروس پیش نیاز:	
☐ عملی ☐ تخصصی الزامی		دروس هم نیاز: -	
☒ نظری-عملی ☒ تخصصی اختیاری		شماره درس: ۳۰۷	تعداد واحد: ۲
☐ مهارتی - اشتغال پذیری			تعداد ساعت: ۴۸
☐ رساله / پایان نامه			
مرتبط با آموزش / مأموریت ☐ مؤسسه است		وضعیت آمایشی / مأموریتی درس (صرفاً برای درس های تخصصی اختیاری)	
☒ مرتبط با آموزش / مأموریت ☒ مؤسسه نیست			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒ موارد دیگر:

هدف کلی:

- شناخت تأثیرات متقابل معماری داخلی و طراحی صنعتی بر ایجاد کیفیت فضایی مطلوب

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با مبانی طراحی صنعتی
۲. تجربه طراحی عملکردی یکی از اجزاء مورد استفاده در فضای داخلی

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. سیر تاریخی هنرهای کاربردی و ظهور طراحی صنعتی
۲. مبانی طراحی صنعتی
۳. فرآیند و روند طراحی در طراحی صنعتی
۴. آشنایی با زمینه های علمی و تخصصی طراحی صنعتی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

مباحث نظری به صورت سخنرانی ارائه می شود و در کنار آن متناسب با هر سرفصل لازم است مجموعه ای تمرین عملی طراحی گردد. جمع بندی مطالب می تواند در قالب پروژه نهایی در نظر گرفته شود. در ارزیابی نهایی پروژه می تواند جایگزین آزمون کتبی باشد. علاوه بر تمرین های عملی جلساتی از کلاس می تواند به بازدید یا سمینارهای متناسب با سرفصل آموزشی اختصاص یابد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۵۰ درصد	-	۲۰ درصد	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه مجهز به امکانات نمایش تصویر

چ) فهرست منابع پیشنهادی:



۱. گسیلی، عزیز (۱۳۸۹)، طراحی صنعتی در قرن بیستم، تهران: دانشگاه هنر

۲. Emslie, Sara (۲۰۱۷). *Urban Pioneer: Interiors Inspired by Industrial Design*. New York: Ryland Press
۳. Wilhide, Elizabeth (۲۰۱۶). *Design, The Whole Story*. New York: Prestel

عنوان درس به فارسی: طراحی صحنه		عنوان درس به انگلیسی: Scene Design	
نوع درس و واحد			
☐ نظری	☐ پایه	دروس پیش نیاز: -	
☐ عملی	☐ تخصصی الزامی	دروس هم نیاز: -	
☒ نظری-عملی	☒ تخصصی اختیاری	شماره درس: ۳۰۸	تعداد واحد: ۲
☐ مهارتی - اشتغال پذیری			تعداد ساعت: ۶۴
☐ رساله / پایان نامه			
مرتبط با آموزش / مأموریت		وضعیت آمایشی / مأموریتی درس	
مرتبط با مأموریت / آموزش مؤسسه است ☐		(صرفاً برای درس های تخصصی اختیاری)	
مؤسسه نیست ☒			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با اصول طراحی صحنه
- آشنایی با نقش دکوراسیون در طراحی صحنه و ارتباط آن با معماری داخلی

اهداف ویژه:

۱. شناخت تفاوت‌های طراحی صحنه در زمینه‌های متفاوت نمایش، فیلم، تئاتر
۲. شناخت عوامل مؤثر بر طراحی صحنه و درک ارتباط میان طراحی صحنه و طراحی فضای داخلی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. تاریخچه طراحی صحنه در ایران و جهان
۲. مبانی طراحی صحنه
۳. نقش دکوراسیون در طراحی صحنه
۴. بررسی تأثیر نور و روشنایی بر طراحی صحنه و شناخت انواع نورپردازی صحنه
۵. بررسی نقش رنگ در طراحی صحنه
۶. بررسی سیرکولاسیون و حرکت سوژه و بیننده در طراحی صحنه
۷. بررسی زوایای دید و نقش پرسپکتیو در طراحی صحنه
۸. انجام تمرین‌های عملی متناسب با برنامه آموزشی کلاس

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

مباحث نظری به صورت سخنرانی ارائه می‌شود و در کنار آن متناسب با هر سرفصل لازم است مجموعه‌ای تمرین عملی طراحی گردد و نتیجه حاصل از آموزه‌های هر سرفصل در تمرین سرفصل بعد مدنظر قرار گیرد. جمع‌بندی مطالب می‌تواند در قالب پروژه نهایی در نظر گرفته شود. پیشنهاد می‌شود بخشی از تمرین‌های عملی در آتلیه و زیر نظر مدرس انجام شود. علاوه بر تمرین‌های عملی جلساتی از کلاس می‌تواند به بازدید یا سمینارهای متناسب با سرفصل آموزشی اختصاص یابد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):



ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۵۰ درصد	-	-	۵۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان)، میز برش و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورمان و نگهداری ماکت ها و نمونه های ساخته شده در تمرین های عملی را داشته باشد.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. پارکر، ویلفورد و گریک، وولف (۱۳۸۷). طراحی صحنه. ترجمه مریم جد. تهران: سمت
۲. صانعی دره بیدی (۱۳۸۱). مبانی دکور و صحنه آرایی. تهران: نمایش
۳. Holden, Alys and others (۲۰۱۵). *Structural design for the Stage* (۲nd ed). New York and London: Focal Press
۴. R.Craig, Wolf and Block, David (۲۰۱۴). *Scene Design and Stage Lighting* (۱st ed). USA: Cengage Learning
۵. Gillette, J.Michael (۲۰۱۲). *Theatrical design and Production: An Introduction to Scene Design and Construction, Lighting, Sound, Costume, and Makeup* (۷th ed). USA: MayField
۶. G.Brockett, Oscar (۲۰۱۰). *Making the Scene: A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States*. USA: Tobin Theater Arts Funds

عنوان درس به فارسی: طراحی محوطه		عنوان درس به انگلیسی: Landscae design		
نوع درس و واحد				
☐ نظری	☐ پایه	دروس پیش نیاز: -		
☐ عملی	☐ تخصصی الزامی	دروس هم نیاز: -		
☒ نظری-عملی	☒ تخصصی اختیاری	شماره درس: ۳۰۹	تعداد واحد: ۲	
	☐ مهارتی - اشتغال پذیری		۴۸	تعداد ساعت:
	☐ رساله / پایان نامه			
مرتبط با مأموریت / ☐ آمایش مؤسسه است		وضعیت آمایشی / مأموریتی درس (صرفاً برای درس های تخصصی اختیاری)		
☒ مؤسسه نیست				

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- درک مفاهیم پایه در طراحی محیط و منظر

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با سبک ها در معماری منظر
۲. شناخت جزئیات طراحی محوطه و اهمیت کاربرد آن

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. بررسی تاریخچه طراحی منظر در مکاتب شرق دور، ایران و اروپا
۲. آشنایی با مفاهیم کلیدی در طراحی منظر و بررسی نمونه های موردی
۳. آشنایی با جزئیات اجرایی و گیاهان رایج طراحی منظر و بام باغ
۴. انجام پروژه طراحی محوطه با مقیاس خرد یا میانی
۵. شناخت ضرورت توجه به دسترسی ها (برای افراد سالم با دچار معلولیت)، چشم اندازهای طبیعی و مصنوعی، محدوده های درنگ و حرکت و درگیری حواس مخاطب
۶. توجه به مبلمان محوطه، متناسب با طرح پیشنهادی، اعم از نشیمن گاه، سطل زباله، روشنایی و ...
۷. ارائه طرح کاشت
۸. ارائه جزئیات اجرایی محوطه سازی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

مباحث نظری به صورت سخنرانی ارائه می شود. پیشنهاد می شود در کنار مباحث نظری متناسب با هر سرفصل مجموعه ای تمرین عملی یا مطالعاتی طراحی گردد. جمع بندی مطالب می تواند در قالب پروژه نهایی در نظر گرفته شود. در صورت امکان بهتر است تمرین یا تمرین های عملی درس متناسب با درس کارگاه طراحی معماری داخلی تنظیم گردد. جلساتی از کلاس می تواند به بازدید یا سمینارهای متناسب با سرفصل آموزشی اختصاص یابد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
----------------	----------	-------------	-------



۳۰ درصد	۳۰ درصد	۲۰ درصد	۲۰ درصد
---------	---------	---------	---------

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس مجهز به تجهیزات نمایش تصویر

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. تقوایی، سید حسن (۱۳۹۱)، معماری منظر: درآمدی بر تعریف ها و مبانی نظری. تهران: انتشارات دانشگاه شهید بهشتی

۲. Bell, S.(۱۹۹۹) *Landscape, Pattern. Perception and Process*. London: E & FN Spon

۳. Boults, E and Sullivan, C (۲۰۱۰). *Illustrated History of Landscape Design*. New Jersey: Wiley & Sons

۴. Dee, Catherine (۲۰۱۲). *To deign landscape, art, nature & utility*, Taylor & Francis

۵. Dines, T, N and Brown,K,D (۲۰۰۲). *Time-saver standards for landscape architecture*, Mc Graw-hill

۶. Howard, Peter, Ian Thompson, and Emma Waterton (۲۰۲۰). *The Routledge companion to landscape studies*. London: Routledge

عنوان درس به فارسی:		مرمت و نگهداری فضاهای داخلی	
عنوان درس به انگلیسی:		Renovation and Maintenance of Interiors	
دروس پیش نیاز:		معماری اسلامی (شماره درس: ۲۰۴)	
دروس هم نیاز:		_	
تعداد واحد:		۲	شماره درس: ۳۱۰
تعداد ساعت:		۶۴	
وضعیت آمایشی / مأموریتی درس		مرتبط با آمایش / مأموریت	
(صرفاً برای درس‌های تخصصی اختیاری)		مرتبط با آمایش / مأموریت	
		مؤسسه نیست	
		مؤسسه است	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☒ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- آشنایی با سیر تحول نظریه‌ها و دیدگاه‌های مختلف در زمینه حفاظت و مرمت آثار فرهنگی و تاریخی

اهداف ویژه:

۱. شناخت ارزش‌های ملموس و ناملموس آثار تاریخی
۲. آشنایی با اصول تهیه طرح‌های مرمتی و فرآیند حفاظت و مرمت

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. تعاریف و مفاهیم در حوزه حفاظت و مرمت
۲. معرفی زمینه‌های تاریخی و سیر تحول نظریه‌های مرمت در سطح بین‌الملل
۳. معرفی پیشینه حفاظت و مرمت آثار فرهنگی و تاریخی در ایران
۴. جایگاه حفاظت و مرمت در برنامه‌های توسعه
۵. معرفی انواع و روش‌های مرمت
۶. شناسایی انواع ارزش‌های ملموس و ناملموس در اثر تاریخی
۷. شناخت اثر تاریخی (مطالعه اسنادی، مطالعه میدانی)
۸. آسیب‌شناسی ابنیه تاریخی
۹. جایگاه معماری داخلی در حفاظت از بناهای تاریخی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

پیشنهاد می‌شود علاوه بر مباحث نظری متناسب با سرفصل تمرین‌های عملی یا مطالعاتی برای این درس طراحی گردد. برای مطالعات تکمیلی از فیلم‌های آموزشی مستند که مورد تأیید مراجع رسمی قرار گرفته باشد می‌توان بهره برد همچنین بازدید از بناهای تاریخی به درک بهتر محتوای آموزشی کمک خواهد کرد. در صورت صلاحدید مدرس برای ارزشیابی پروژه عملی یا مطالعاتی می‌تواند جایگزین میان‌ترم باشد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):



ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۲۰ درصد	۲۰ درصد	۶۰ درصد	-

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس مجهز به تخته، امکانات نمایش تصویر و چیدمان مناسب ارائه سخنرانی

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. حجت، مهدی (۱۳۸۰). میراث فرهنگی در ایران (سیاست‌ها برای یک کشور اسلامی). تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور
۲. رضازاده اردبیلی، مجتبی (۱۳۹۰). مرمت آثار معماری، شناخت، آسیب‌شناسی و فن‌شناسی. تهران: انتشارات دانشگاه تهران
۳. یوکیلتو، یو کا (۱۳۸۷). تاریخ حفاظت معماری. ترجمه محمدحسن طالبیان و خشایار بهاری. تهران: روزنه
۴. فلامکی، محمدمنصور (۱۳۷۴). باززنده‌سازی بناها و شهرهای تاریخی (چاپ سوم). تهران: انتشارات دانشگاه تهران
۵. Gorse, Christopher and Highfield, David (۲۰۰۹). *Refurbishment and Upgrading of Buildings* (۲nd ed). USA: Spon Press
۶. ICCROM (۲۰۰۷). *Sharing, Conservation, Decisions*, Rome: ICCROM
۷. Kincaid, David (۲۰۰۲). *Adapting Buildings for Changing Uses*. USA: Spon Press



عنوان درس به فارسی:		گزارش نویسی فنی	
عنوان درس به انگلیسی:		Technical Reporting	
دروس پیش نیاز:		اخلاق حرفه‌ای (شماره درس: ۲۲۷)	
دروس هم نیاز:		-	
تعداد واحد:	۲	شماره درس: ۳۱۱	
تعداد ساعت:	۳۲		
وضعیت آمایشی/ مأموریتی درس (صرفاً برای درس‌های تخصصی اختیاری)			
مرتبط با آمایش / مأموریت		مرتبط با آمایش / مأموریت	
☐ مؤسسه نیست		☐ مؤسسه است	
مهارتی- اشتغال پذیری		تخصصی الزامی	
☐ رساله / پایان نامه		☐ نظری-عملی	
☐ پایه		☐ عملی	
☐ نظری		☒ نظری	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

هدف کلی:

- آشنایی با چگونگی صورت‌بندی و نگارش گزارش

اهداف ویژه:

۱. ایجاد مهارت‌های پایه برای تهیه گزارش‌های درسی، علمی و حرفه‌ای
۲. آشنایی با روش‌های مستندسازی، آرشیو و ذخیره اطلاعات تخصصی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مفاهیم پایه گزارش و پژوهش و تفاوت میان انواع گزارش
۲. روش‌های جستجو، ثبت و ارائه اطلاعات
۳. انواع اسناد، اطلاعات معماری و معماری داخلی
۴. آرشیو و ذخیره‌سازی اطلاعات تخصصی معماری و معماری داخلی
۵. مستندسازی اطلاعات تخصصی معماری و معماری داخلی
۶. ساختار گزارش‌های علمی و حرفه‌ای و اجزای اصلی آن
۷. روش‌های نگارش و رسم‌الخط
۸. نحوه ارجاع‌دهی، فهرست‌نویسی، پاورقی و پی‌نوشت
۹. صفحه‌بندی و صفحه‌آرایی
۱۰. نرم‌افزارها و ابزارها
۱۱. روش‌های نشر گزارش در فضای حقیقی و مجازی

ن) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

با توجه به ماهیت بین‌رشته‌ای معماری داخلی، نگارش گزارش‌های علمی و حرفه‌ای در این زمینه پیچیدگی‌هایی دارد که دانشجویان پیش از دانشگاه آن را فرا نگرفته‌اند و نیاز به ایجاد مهارت پایه برای ایشان است. پیشنهاد می‌شود مطالب اصلی توسط مدرس به صورت سخنرانی ارائه گردد و برای هر کدام از سرفصل‌ها یک یا چند تمرین عملی طراحی گردد. جمع‌بندی مطالب می‌تواند در قالب یک



پروژه نهایی در نظر گرفته شود. همچنین پیشنهاد می شود تمرین های عملی این درس در هماهنگی با درس های دیگری که همزمان با گزارش نویسی ارائه می شود تنظیم گردد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۵۰ درصد	-	۲۰ درصد	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس مجهز به تخته، امکانات نمایش تصویر و چیدمان مناسب نگارش، ارائه سخنرانی و گفتگوی جمعی

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. سلطانی، سید علی اصغر (۱۳۹۹). اصول و روش نگارش دانشگاهی. تهران: انتشارات دانشگاه مفید
۲. صادقی نائینی، حسن (۱۳۹۳). روش تحقیق در طراحی محیط. محصول و خدمات. تهران: کتاب وارش
۳. قاسمی، حمید و کشگر، سارا و ایزدپرست، لیلا (۱۳۹۳). آئین نگارش فارسی با تأکید بر مهارت نوشتن، تهران: انتشارات حتمی
۴. ابراهیمی، فرشته و عبدی، لیلا و ابراهیمی، علی اکبر (۱۳۹۸). آئین نگارش و گزارش نویسی. تهران: انتشارات گسترش علوم پایه
۵. B. Robinson, Lily, T. parman Alexandra (۲۰۱۰). *Research-Inspired Design*. USA: Fairchild books
۶. Botti-Salitsky, Rosemary (۲۰۰۹). *Programming and Research, skills and techniques for interior designers*. New York: Fairchild



عنوان درس به فارسی:		معماری داخلی بومی ایران	
عنوان درس به انگلیسی:		Iranian Local Interiors	
دروس پیش نیاز:	سیستم های ساختمانی ۱ (شماره درس: ۲۱۱)	نوع درس و واحد	
دروس هم نیاز:	-	☐ پایه ☐ نظری	
تعداد واحد:	۲	☐ تخصصی الزامی ☒ نظری-عملی	
تعداد ساعت:	۴۸	☐ مهارتی- اشتغال پذیری ☐ رساله / پایان نامه	
وضعیت آمایشی / مأموریتی درس (صرفاً برای درس های تخصصی اختیاری)		مرتبط با آمایش / مأموریت ☒ مؤسسه نیست ☐ مؤسسه است	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☒ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- درک و شناخت ارتباط میان معماری و معماری داخلی در معماری بومی ایران

اهداف ویژه:

۱. آشنایی با ارتباط میان انسان، اقلیم و طراحی
۲. آشنایی با ارتباط میان فرهنگ و معماری داخلی
۳. آشنایی با نقش محوری بوم در فرآیند توسعه پایدار
۴. تجربه تحقیق میدانی و تعامل با مردم روستا و فرهنگ بومی

پ) مباحث یا سرفصل ها:

الف: سرفصل بخش نظری

۱. معماری و معماری داخلی بدوی در ایران
۲. پهنه بندی بومی ایران
۳. مفهوم بوم، فرهنگ بومی و معماری بومی و تفاوت آن با مفاهیم سنت، فرهنگ و معماری سنتی
۴. ارزش های معماری بومی در منشورهای بین المللی
۵. عوامل مؤثر بر طراحی بومی (طبیعت، فرهنگ، اقلیم و معیشت)
۶. بررسی الگوهای معماری بومی و راهکارهای معاصر سازی بر مبنای نیازهای امروز
۷. بررسی ویژگی های روستا به عنوان مصداق معماری بومی در ایران
۸. بررسی مفهوم توسعه پایدار و نسبت آن با طراحی بومی

ب: سرفصل بخش عملی

۱. مطالعه میدانی نمونه ای از معماری بومی شامل:
۲. شناخت موقعیت، پیشینه، شرایط اجتماعی، فرهنگی و معیشتی
۳. مطالعه بافت و بررسی عوامل مؤثر بر شکل گیری آن
۴. مطالعه معماری و معماری داخلی یک بنا در بافت و بررسی نسبت معماری با بافت
۵. بررسی نسبت معماری و معماری داخلی بنا



۶. بررسی فناوری‌ها و روش‌های بومی ساخت
۷. بررسی عناصر شکل‌دهنده به فضای داخلی
۸. آرایه‌ها و نقوش در تزئینات فضاهای داخلی
۹. ارائه بیانیه طراحی معاصر در بافت بومی بر مبنای مباحث نظری
۱۰. ارائه طرح معاصر سازی بخشی از بنای منتخب با توجه بیانیه طراحی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

در دو بخش نظری و عملی ارائه می‌گردد لذا لازم است پس از ارائه مباحث نظری تمرین‌های عملی متناسب با هر سرفصل طراحی گردد. تمرین‌های عملی می‌تواند در دو قالب کوتاه‌مدت و بلندمدت باشد. پیشنهاد می‌شود تمرین‌های کوتاه مدت در آتلیه و زیر نظر مدرس انجام شود و مجموعه آموزه‌های نظری در قالب یک پروژه ارائه گردد. سفر علمی و بازدید به غنای آموزشی درس خواهد افزود. تمرین‌ها و پروژه نهایی بخش عملی نیز می‌تواند همگام با سفر یا بازدید طراحی شود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۵۰ درصد	-	-	۵۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی مجهز به میز ترسیم (به تعداد دانشجویان)، میز برش و میز نور همراه با تجهیزات مناسب برای نمایش تصویر. همچنین لازم است که فضای آتلیه امکانات مناسب برای ژورمان و نگهداری ماکت‌ها و نمونه‌های ساخته شده در تمرین‌های عملی را داشته باشد

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. اکرمی، غلامرضا و سامه، رضا (۱۳۹۱). تأملاتی در بافت و معماری روستا. تهران: جهاد دانشگاهی
۲. الکساندر، کریستوفر (۱۳۸۹). معماری و راز جاودانگی. ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی. تهران: دانشگاه شهید بهشتی
۳. راپاپورت، ایموس (۱۳۸۸). انسان‌شناسی مسکن. ترجمه خسرو افضلیان. تهران: حرفه هنرمند
۴. حناچی، پیروز و کوششگران، علی (۱۳۹۰). حفاظت و توسعه در بافت‌های باارزش روستایی. تهران: انتشارات بنیاد مسکن انقلاب اسلامی
۵. سرتیپی‌پور، محسن (۱۳۸۸). آسیب‌شناسی معماری روستایی: به سوی سکونتگاه مطلوب. تهران: دانشگاه شهید بهشتی و بنیاد مسکن انقلاب اسلامی

عنوان درس به فارسی: هنرهای سنتی ایران		عنوان درس به انگلیسی: Iranian Traditional Arts	
نوع درس و واحد			
پایه ☐	نظری ☒	دروس پیش نیاز: -	
تخصصی الزامی ☐	عملی ☐	دروس هم نیاز: -	
تخصصی اختیاری ☒	نظری-عملی ☐	شماره درس: ۳۱۳	تعداد واحد: ۲
مهارتی - اشتغال پذیری ☐			
رساله / پایان نامه ☐			تعداد ساعت: ۳۲
مرتبط با آمایش / مأموریت ☒ مؤسسه نیست		وضعیت آمایشی / مأموریتی درس (صرفاً برای درس‌های تخصصی اختیاری)	
مرتبط با مأموریت / آمایش ☐ مؤسسه است			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☒ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- آشنایی با هنرهای سنتی ایران، استادکاران و هنرمندان سراسر کشور
- تقویت روحیه جستجو و تحقیق در باب هنرهای سنتی ایران

اهداف ویژه:

۱. شناخت رابطه میان هنرهای سنتی و معماری داخلی در دوره‌های تاریخی ایران
۲. شناسایی ظرفیت‌های ارتباط میان معماری داخلی معاصر و هنرهای سنتی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

در این درس مجموعه‌ای از هنرهای سنتی معرفی خواهد شد و برای هر کدام از موضوعات سرفصل زیر پیشنهاد می‌گردد.

۱. معرفی عمومی هنر سنتی و کاربرد آن
۲. سیر تاریخی و شرایط معاصر و معرفی مراکز اصلی ساخت
۳. شیوه‌های ساخت و ابزار، مصالح و مواد مورد استفاده، اصطلاحات خاص و کاربردی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

معرفی هنرهای سنتی توسط استادکاران در قالب سمینار همراه با مشاهده عکس، اسلاید، فیلم و بازدید از کارگاه‌ها خواهد بود. شایسته است هنرهای سنتی سراسر کشور مورد توجه قرار گیرد و همچنین رابطه هریک از هنرهای سنتی با شرایط مکانی و زمانی معاصر و نیز رابطه هنرهای سنتی با یکدیگر مد نظر باشد. پیشنهاد می‌شود متناسب با هر سرفصل یک تمرین مطالعاتی طراحی گردد و مجموعه آموزه‌ها به جای آزمون کتبی در قالب یک پروژه عملی ارائه شود. علاوه بر سمینارها، بازدید از کارگاه‌های هنری، موزه‌ها و مجموعه‌های هنرهای سنتی و استفاده از فیلم‌های مستند مورد تأیید مراجع ذیصلاح به غنای آموزشی خواهد افزود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۵۰ درصد	-	-	۵۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:



عنوان درس به فارسی: هنرهای معاصر ایران		عنوان درس به انگلیسی: Iranian Contemporary Arts	
نوع درس و واحد			
پایه ☐	نظری ☒	دروس پیش نیاز: -	
تخصصی الزامی ☐	عملی ☐	دروس هم نیاز: -	
تخصصی اختیاری ☒	نظری-عملی ☐	شماره درس: ۳۱۴	تعداد واحد: ۲
مهارتی- اشتغال پذیری ☐			
رساله / پایان نامه ☐			تعداد ساعت: ۳۲
وضعیت آمایشی / مأموریتی درس (صرفاً برای درس‌های تخصصی اختیاری)		مرتبط با آمایش / مأموریت ☐ مرتبط با مأموریت / آمایش ☐ مؤسسه نیست ☒ مؤسسه است ☐	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☒ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید

هدف کلی:

- آشنایی با رشته‌های هنری معاصر ایران
- شناخت ارتباط، شباهت و اختلاف بین رشته‌های هنری

اهداف ویژه:

۱. کشف ارتباط بین رشته‌های هنری و جایگاه هریک در مختصات فرهنگی جامعه امروز
۲. شناخت ارتباط میان رشته‌های هنری و معماری داخلی در جامعه معاصر ایران

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

در این درس اساتید مجرب رشته‌های مختلف هنری، رشته خود را با وسایل سمعی و بصری و با معرفی نمونه‌هایی از آثار آن رشته هنری، به گونه‌ای جامع برای دانشجویان تشریح می‌کنند. جایگاه هر رشته هنری در جامعه روشن شده و درباره موارد زیر بحث می‌شود:

۱. تاریخچه مختصری از ایجاد، تغییرات و تحولات رشته از گذشته تا امروز در ایران و جهان
۲. آشنایی با ایده‌ها و مفاهیم کلیدی و دستمایه‌های رایج در آثار هنرمندان هر رشته هنری
۳. ظرفیت و قابلیت هر رشته به عنوان ابزار بیان هنری
۴. مسائل حرفه‌ای جامعه هنری
۵. هنرهای زیبا
۶. هنرهای تجسمی
۷. هنرهای نمایشی
۸. هنرهای کاربردی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه درس می‌تواند به صورت مجموعه‌ای از سمینارها تنظیم گردد. در صورت ارائه مباحث نظری در قالب مجموعه سمینار پیشنهاد می‌گردد متناسب با هر سرفصل یک تمرین مطالعاتی طراحی گردد. بخشی از آزمون نهایی می‌تواند به ارائه یک پروژه اختصاص یابد. علاوه بر مجموعه سمینارها بازدید از موزه‌ها، مجموعه‌های هنری و کارگاه‌ها نقش مؤثری در پیشبرد مباحث آموزشی درس خواهد

داشت. پیشنهاد می شود برنامه آموزشی و مجموعه سمینارها و بازدیدهای درس در هماهنگی با سایر درس های اختیاری و متناسب با اهداف بلندمدت آموزشی گروه تنظیم گردد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۴۰ درصد	-	۶۰ درصد	-

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات مناسب نمایش تصویر و فیلم.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. پوپ، آرتور اپهام و اکرم، فیلیس (۱۳۹۱). سیری در هنر ایران از دوران پیش از تاریخ تا امروز؛ پیوست ها و تعلیقات. ترجمه نجف دریابندری، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی
۲. پوپ، آرتور اپهام و اکرم، فیلیس (۱۳۹۵). سیری در هنر ایران از دوران پیش از تاریخ تا امروز (دوره ۱۵ جلدی). گروه مترجمان. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی
۳. کشمیر شکن، حمید (۱۳۹۴). هنر معاصر ایران: ریشه ها و دیدگاه های نوین. تهران: نظر
۴. مریدی، محمدرضا (۱۳۹۸). گفتمان های فرهنگی و جریان های هنری ایران: کندوکاوی در جامعه شناسی نقاشی معاصر ایران. تهران: کتاب آبان و دانشگاه هنر

عنوان درس به فارسی: فرهنگ و هنر ایران			
عنوان درس به انگلیسی: Culture and Art of Iran			
نوع درس و واحد			
پایه ☐	نظری ☒	دروس پیش نیاز: -	
تخصصی الزامی ☐	عملی ☐	دروس هم نیاز: -	
تخصصی اختیاری ☒	نظری-عملی ☐	شماره درس: ۳۱۵	تعداد واحد: ۲
مهارتی- اشتغال پذیری ☐			تعداد ساعت: ۳۲
رساله / پایان نامه ☐			
مرتبط با آموزش / مأموریت ☒	مرتبط با مأموریت / آمایش ☐	وضعیت آمایشی / مأموریتی درس (صرفاً برای درس‌های تخصصی اختیاری)	
مؤسسه نیست ☒	مؤسسه است ☐		

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☒ کارگاه ☐ موارد دیگر: بازدید
هدف کلی:

- آشنایی با ارتباط میان فرهنگ و هنر در ایران

اهداف ویژه:

- آشنایی با هنر و آثار هنری قبل و بعد از اسلام، معانی، ریشه ها، سیر و صور آن ها در فرهنگ و تاریخ ایران
- شناخت ارتباط میان معماری داخلی و سایر هنرهای ایرانی

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- تعریف فرهنگ و هنر و نسبت آن ها با یکدیگر و تطور آن ها در طول زمان
- بررسی آثار و نقوش غارنشینی در ایران
- آغاز استقرار دائم در ایران
- آشنایی با فرهنگ های نجد ایران تا قبل از ورود آریایی ها و آشنایی با فرهنگ و هنر اقوام ساکن ایران
- آشنایی با فرهنگ و هنر آریایی ها
- بررسی هنر ماد، هخامنشی، سلوکی، اشکانی و ساسانی
- آشنایی با هنرهای اسلامی در صدر اسلام در حکومت های طاهریان، سامانیان، صفاریان، غزنویان، آل بویه
- آشنایی با هنرهای اسلامی از سلجوقیان تا امروز
- بررسی معماری داخلی و تزئینات مکان های عمومی از قبیل مساجد، مدارس، کاروانسراها، حمام ها و خانه ها با توجه به مسائل فرهنگی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آموزش درس به صورت سمعی و بصری است و بازدید از کارگاه های هنری، بناهای تاریخی، موزه ها و مجموعه های هنری به درک بهتر محتوای آموزشی کمک خواهد کرد. جلساتی از کلاس می تواند به صورت سمینار ارائه گردد. در کنار آموزش رسمی برای مطالعات تکمیلی از فیلم های آموزشی مستند که مورد تأیید مراجع رسمی قرار گرفته باشد می توان بهره برد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۴۰ درصد	۱۰ درصد	۵۰ درصد	-



ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات مناسب نمایش تصویر و فیلم.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۵. پرادا، ادیت و دیگران (۱۳۹۸). *هنر ایران باستان*. ترجمه یوسف مجیدزاده. تهران: انتشارات دانشگاه تهران
۶. پوپ، آرتور اپهام و اکرم، فیلیپس (۱۳۹۱). *سیری در هنر ایران از دوران پیش از تاریخ تا امروز؛ پیوست‌ها و تعلیقات*. ترجمه نجف دریابندری. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی
۷. پوپ، آرتور اپهام و اکرم، فیلیپس (۱۳۹۵). *سیری در هنر ایران از دوران پیش از تاریخ تا امروز (دوره ۱۵ جلدی)*. گروه مترجمان. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی
۸. گرابار، الک (۱۳۹۶). *شکل‌گیری هنر اسلامی*. ترجمه مهدی گلچین عارفی. تهران: نشر سینا
۹. گیرشمن، رومن (۱۳۹۰). *هنر ایران در دوران ماد و هخامنشی*. ترجمه عیسی بهنام. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی
۱۰. گیرشمن، رومن (۱۳۹۱). *هنر ایران در دوران پارتی و ساسانی*. ترجمه بهرام فره‌وشی. تهران: انتشارات علمی و فرهنگ

عنوان درس به فارسی: آشنایی با معماری داخلی (کاربینی)			
نوع درس و واحد		Introduction to Interior Architecture	
☐ نظری ☐ پایه		دروس پیش نیاز: -	
☒ عملی ☐ تخصصی الزامی		دروس هم نیاز: -	
☐ نظری-عملی ☐ تخصصی اختیاری		شماره درس: ۴۰۱	تعداد واحد: ۱
☒ مهارتی- اشتغال پذیری			تعداد ساعت: ۳۲
☐ رساله / پایان نامه			
مرتبط با مأموریت / ☐ آمایش مؤسسه است		وضعیت آمایشی/ مأموریتی درس (صرفاً برای درس های تخصصی اختیاری)	
☐ مرتبط با مأموریت / ☒ مؤسسه نیست			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

بازدید از کارگاه‌های ساختمانی و دفاتر طراحی

هدف کلی:

- آشنایی دانشجویان نووارد با رشته معماری داخلی و گرایش‌های تخصصی آن

اهداف ویژه:

۱. آگاهی از زمینه‌های تخصصی رشته معماری داخلی
۲. آگاهی از زمینه‌های پژوهشی و ارتباط آن با صنعت

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. درآمدی بر رشته‌های حوزه طراحی
۲. ارتباط میان معماری، معماری داخلی و طراحی داخلی
۳. زمینه‌های کاربردی رشته
۴. آشنایی با دفاتر طراحی و کارگاه‌های ساخت
۵. مهارت‌های نرم شغلی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

در برنامه بازنگری برنامه درسی توصیه شده است که این درس در سال اول تحصیل ارائه گردد که بتواند شناختی از رشته و فعالیت حرفه‌ای آن برای دانشجویان ایجاد نماید. از مدت زمان ۳۲ ساعت درس حداقل ۸ ساعت از آن بایستی بازدید از محیط‌های کار مرتبط و ترجیحاً بازدید از شرکت‌های دانش بنیان و واحدهای فناور مستقر در پارک‌های علم و فناوری و مراکز رشد و نوآوری باشد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۷۵ درصد	-	۲۵ درصد	-



ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس مجهز به تخته، امکانات نمایش تصویر و چیدمان مناسب ارائه سخنرانی

عنوان درس به فارسی:		کارآفرینی	
عنوان درس به انگلیسی:		Entrepreneurship	
دروس پیش نیاز:		اخلاق حرفه‌ای (شماره درس: ۲۲۷)	
دروس هم نیاز:		-	
تعداد واحد:		۲	شماره درس: ۴۰۲
تعداد ساعت:		۳۲	
وضعیت آمایشی / مأموریتی درس (صرفاً برای درس‌های تخصصی اختیاری)			
مرتبط با آمایش / مأموریت		مرتبط با مأموریت /	
مؤسسه نیست		آمایش مؤسسه است	
مهارتی - اشتغال پذیری		نظری - عملی	
تخصصی الزامی		تخصصی اختیاری	
پایه		عملی	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار ■ کارگاه □ موارد دیگر: بازدید
هدف کلی:

- آشنایی با مفاهیم بنیادی در کارآفرینی
- شناخت روش‌های کاربردی کارآفرینی

اهداف ویژه:

۱. شناخت مبانی برنامه‌ریزی کسب و کار
۲. آشنایی با مدیریت امور مالی و منابع انسانی
۳. شناخت زمینه‌های نوآوری در کسب و کار

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. تعاریف و مفاهیم در کارآفرینی
۲. تاریخچه کارآفرینی و سیر تحول آن در دهه سوم قرن بیست و یک میلادی
۳. اصول و مبانی در راه‌اندازی کسب و کار
۴. اصول برنامه‌ریزی کسب و کار
۵. مدیریت کسب و کار
۶. امور مالی در کارآفرینی



۷. مسائل حقوقی و اخلاقی در کارآفرینی

۸. خلاقیت و نوآوری در کسب و کار

۹. کسب و کارهای اینترنتی

۱۰. کسب و کارهای دانش‌بنیان

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

مباحث نظری درس به صورت سخنرانی ارائه می‌شود. پیشنهاد می‌شود مباحث نظری با بازدید و تحلیل نمونه‌های موفق همراه باشد. ارزشیابی مستمر و میان‌ترم دانشجویان می‌تواند در قالب پژوهش‌های متناسب با سرفصل یا تمرین‌های عملی کوتاه مدت در نظر گرفته شود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۲۰ درصد	۲۰ درصد	۶۰ درصد	-

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس مجهز به تخته، امکانات نمایش تصویر و چیدمان مناسب ارائه سخنرانی

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. بی‌ملور، رابرت و دیگران (۱۴۰۰). کارآفرینی برای همه. ترجمه جهانگیر یداله‌ی و کورش نجفی. تهران: انتشارات دانشگاه تهران

۲. رضوانی، مهدی و موسوی‌نژاد، سید مهدی (۱۳۹۷). کارآفرینی بین‌المللی. تهران: انتشارات دانشگاه تهران

۳. زرعی، بهروز و صادقی، بهزاد (۱۴۰۰). کارآفرینی و نوآوری در کسب و کارهای الکترونیک. تهران: انتشارات دانشگاه تهران

عنوان درس به فارسی:		کارآموزی	
عنوان درس به انگلیسی:		Internship	
دروس پیش نیاز:		پس از ترم ششم	
دروس هم نیاز:		-	
تعداد واحد:	۲	شماره درس: ۴۰۳	
تعداد ساعت:	۱۲۸		
وضعیت آمایشی/مأموریتی درس (صرفاً برای درس‌های تخصصی اختیاری)			
مرتبط با آمایش / مأموریت	مرتبط با مأموریت /		
مؤسسه نیست	مؤسسه است		
تخصصی الزامی	تخصصی اختیاری		
پایه	نظری		
مهارتی - اشتغال پذیری	نظری-عملی		
رساله / پایان نامه	عملی		

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر: بازدید از کارگاه‌های ساختمانی

هدف کلی:

- درک و شناخت مسائل طراحی و ساخت در محیط حرفه

اهداف ویژه:

۳. آگاهی از نقش‌ها و شغل‌های مختلف در محیط کار حرفه‌ای
۴. شناخت روابط و سلسله مراتب در محیط کار حرفه‌ای
۵. شناخت علایق فردی و حرفه‌ای
۶. شناخت ارتباط میان مباحث علمی و تجربی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۶. شرح زمینه‌های حضور معماران داخلی در حرفه
۷. معرفی ساز و کار فعالیت در شرکت‌های مشاور و دفاتر معماری
۸. تعیین محل گذراندن دوره کارآموزی
۹. ارائه گزارش هفتگی
۱۰. ارائه گزارش نهایی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

مباحث نظری درس به صورت سخنرانی ارائه می‌شود. پیشنهاد می‌شود مباحث نظری با بازدید و تحلیل نمونه‌های موفق همراه باشد. پیشنهاد می‌شود ارزشیابی مستمر هر هفته انجام گردد و در پایان ترم ارائه نهایی به صورت شفاهی همراه با تصویر و فیلم مناسب در نظر گرفته شود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادهای):

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۷۵ درصد	-	۲۵ درصد	-



ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس مجهز به تخته، امکانات نمایش تصویر و چیدمان مناسب ارائه سخنرانی

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۴. بی ملور، رابرت و دیگران (۱۴۰۰). کارآفرینی برای همه. ترجمه جهانگیر یداله‌ی و کورش نجفی. تهران: انتشارات دانشگاه تهران
۵. رضوانی، مهدی و موسوی‌نژاد، سید مهدی (۱۳۹۷). کارآفرینی بین‌المللی. تهران: انتشارات دانشگاه تهران
۶. زراعی، بهروز و صادقی، بهزاد (۱۴۰۰). کارآفرینی و نوآوری در کسب و کارهای الکترونیک. تهران: انتشارات دانشگاه تهران

پیشنهاد آرایش درس ها در هشت نیم سال

ردیف	عنوان درس	شماره	نوع درس	نظری	عملی	کارگاهی	ساعت در هفته
نیمسال اول	هنر در تاریخ	۱۰۱	پایه	۲	-	-	۲
	ریاضیات و طراحی	۱۰۲	پایه	۲	-	-	۲
	هندسه کاربردی	۱۰۳	پایه	۱	-	۱	۴
	کارگاه حجم و مواد	۱۰۴	پایه	۱	-	۲	۷
	مبانی طراحی	۱۰۵	پایه	۱	۲	-	۵
	آشنایی با معماری داخلی (کارینی)	۴۰۱	مهارتی	۰.۵	-	۰.۵	۲
	ارائه معماری داخلی ۱	۲۱۴	تخصصی	۱	-	۱	۴
مجموع (نیمسال اول)							
نیمسال دوم	تاریخ معماری جهان	۲۰۱	تخصصی	۲	-	-	۲
	ایستائی	۲۱۱	تخصصی	۲	-	-	۲
	نقشه کشی معماری داخلی	۲۰۵	تخصصی	۱	-	۱	۴
	مقدمات طراحی معماری	۱۰۷	پایه	۱	-	۴	۱۳
	ارائه معماری داخلی ۲	۲۱۵	تخصصی	۱	-	۱	۴
	مبانی شناخت رنگ	۱۰۶	پایه	۱	۱	-	۳
	مجموع (نیمسال دوم)			۸	۱	۶	۲۸

ردیف	عنوان درس	شماره	نوع درس	نظری	عملی	کارگاهی	ساعت در هفته
نیمسال سوم	تاریخ معماری داخلی	۲۰۲	تخصصی	۲	-	-	۲
	سیستم های ساختمانی ۱	۲۱۲	تخصصی	۱	۱	-	۳
	کارگاه مواد و مصالح ۱	۲۰۶	تخصصی	۱	-	۱	۴
	ارائه معماری داخلی ۳	۲۱۶	تخصصی	۱	-	۱	۴
	مقدمات طراحی معماری داخلی	۱۰۸	پایه	۱	-	۴	۱۳
	اختیاری		اختیاری	۲	-	-	۲
	مجموع (نیمسال سوم)			۸	۱	۶	۲۸
نیمسال چهارم	معماری اسلامی	۲۰۴	تخصصی	۲	-	-	۲
	سیستم های ساختمانی ۲	۲۱۳	تخصصی	۱	۱	-	۳
	کارگاه مواد و مصالح ۲	۲۰۷	تخصصی	۱	-	۱	۴
	گرافیک معماری داخلی	۲۱۷	تخصصی	۱	۱	-	۳
	کارگاه معماری داخلی ۱	۲۱۹	تخصصی	۱	-	۴	۱۳
	اختیاری		تخصصی	۲	-	-	۲



۲۷	۵	۲	۸	مجموع (نیمسال چهارم)
----	---	---	---	----------------------

ردیف	عنوان درس	شماره	نوع درس	نظری	عملی	کارگاهی	ساعت در هفته
نیمسال پنجم	تاریخ مبلمان	۲۰۳	تخصصی	۲	-	-	۲
	مبانی روشنایی و نورپردازی	۲۰۸	تخصصی	۲	-	-	۲
	جزئیات معماری داخلی	۲۲۳	تخصصی	۱	۱	-	۳
	کارگاه طراحی معماری داخلی ۲	۲۲۰	تخصصی	۱	-	۴	۱۳
	ارگونومی و آنتروپومتری	۲۱۸	تخصصی	۱	۲	-	۵
	اختیاری		تخصصی	۲	-	-	۲
مجموع (نیمسال پنجم)				۹	۳	۴	۲۸
نیمسال ششم	تأسیسات مکانیکی ساختمان	۲۰۹	تخصصی	۲	-	-	۲
	عناصر مدولار و پیش ساخته	۲۲۵	تخصصی	۱	-	۱	۴
	کارگاه طراحی معماری داخلی ۳	۲۲۱	تخصصی	۱	-	۴	۱۳
	اخلاق حرفه‌ای	۲۲۸	تخصصی	۲	-	-	۲
	اختیاری		تخصصی	۲	-	-	۲
	اختیاری		تخصصی	۲	-	-	۲
مجموع (نیمسال ششم)				۱۰	-	۵	۲۵

ردیف	عنوان درس	شماره	نوع درس	نظری	عملی	کارگاهی	ساعت در هفته
	کارآموزی (ترم تابستان)	۴۰۳	مهارتی	۲	-	-	(۱۲۸ ساعت)
نیمسال هفتم	مبانی آکوستیک ساختمان	۲۱۰	تخصصی	۲	-	-	۲
	کارگاه طرح و ساخت	۲۲۴	مهارتی	۱	-	۲	۵
	کارگاه طراحی معماری داخلی ۴	۲۲۲	تخصصی	۱	-	۴	۱۳
	کارآفرینی	۴۰۲	مهارتی	۲	-	-	۲
مجموع (نیمسال هفتم)				۸	-	۶	۲۲
نیمسال هشتم	طراحی فنی معماری داخلی	۲۲۶	تخصصی	۱	-	۲	۷
	مدیریت کارگاه معماری داخلی	۲۲۷	تخصصی	۲	-	-	۲
	طرح نهایی معماری داخلی	۲۲۹	تخصصی	۱	۵	-	۱۱



۲۰	۲	۵	۴	مجموع (نیمسال هشتم)
----	---	---	---	---------------------

*درس اختیاری ممکن است نظری، عملی یا کارگاهی باشد. در این جدول واحد نظری مبنای میزان ساعت آموزشی بوده است.